

BIBLIOPHILIE XIX^e

PARIS • UZANNE • ROBIDA
TOUT JULES VERNE / HETZEL



SAMEDI 5 DÉCEMBRE 1992

EXPERT
HEL RÆTHEL

DROUOT - SALLE 8
ÉTUDE POULAIN & LE FUR



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

12AP92-1) 6/26
COLLECTION FRANCIS ALEXANDRE

BIBLIOPHILIE XIX^e

ALBERT ROBIDA - OCTAVE UZANNE

200 JULES VERNE en cartonnage HETZEL

PRÉCIEUX OUVRAGES sur PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche les frais suivants :

Jusqu'à 15.000 FF :	12,674 %
de 15.001 à 40.000 FF :	8,226 %
de 40.001 à 300.000 FF :	6,151 %
au-dessus de 300.000 FF :	4,965 %

COLLECTION FRANCIS ALEXANDRE

BIBLIOPHILIE XIX^e

ALBERT ROBIDA - OCTAVE UZANNE

200 JULES VERNE en cartonnage HETZEL

PRÉCIEUX OUVRAGES sur PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 1992

à 14 heures précises

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 8

M^{es} Hervé POULAIN et Rémy LE FUR

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

70, AVENUE DE BRETEUIL, 75007 PARIS - TÉL. : (1) 45.67.11.31

FAX : (1) 42.73.35.95

EXPERT :

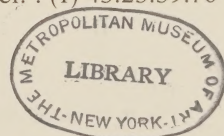
M. Michel ROETHEL, LIBRAIRIE JULES VERNE

Expert près la Cour d'Appel de Paris

7, rue Lagrange, 75005 PARIS - Tél. : (1) 43.25.59.70

Assisté de Mlle Maxime VERRON

Librairie ANDANTE, 6, rue Dante - Tél. : (1) 43.26.84.88



Pour tous renseignements, s'adresser à l'Etude POULAIN - LE FUR ou à l'Expert.

EXPOSITION PUBLIQUE : Vendredi 4 Décembre de 11 h. à 18 h.

et Samedi 5 Décembre de 11 h. à 12 h.

Numéro d'appel pendant l'Exposition et la Vente : (1) 48.00.20.08

1828 : ANNÉE DE NAISSANCE DE JULES VERNE...

1. BÉRANGER (P.J. de). CHANSONS, anciennes, nouvelles et inédites.

Paris, Baudouin frères, 1828. 2 vol. in-8 (439 pp. + 438 pp.) avec suppl. à la suite du 2^e vol., comprenant, daté de 1829 à l'adresse des « Marchands de Nouveautés », des chansons politiques (33 pp.) et des chansons érotiques (81 pp.).

Excellente édition illustrée de vignettes de Devéria (sur Chine monté) et de dessins coloriés d'Henri Monnier.

Elle comprend les Minutes des Procès intentés à l'auteur et les commentaires successifs de ce dernier.

Reliés demi-maroquin bordeaux grain long à coins, dos à nerfs plats, décoration purement romantique. Exemplaires reliés, à l'époque, « sur brochure » (Kleinhaus).

2. PIGAL (Edme-Jean). MŒURS PARISIENNES.

(Paris, impr. de Sétier, 1828 et après). 100 planches lithographiées en couleur par Langlumé chez Gihaut et Martinet. (25 cm de larg. sur 34 cm de haut.). Rel. mod. 93 seulement de ces planches sont titrées (en haut au centre) « Mœurs parisiennes » et 7 d'entre elles, titrées « Scènes de société » sont évidemment reprises du tirage décrit par Vicaire (t. 6 pp. 666 et suivantes). A preuve, le foliotage parfois surchargé et les légendes en bas qui correspondent à la description attribuée par Vicaire au Marquis des Ligneris (n^{os} 34 - 36 - 54 ex. 32 - 57 ex 50 - 60 ex. 49 - 68 ex. 48 - 98 ex. 47).

(Pigal, né à Paris en 1794 - mort à Sens en 1872, peintre et caricaturiste français. S'adonna d'abord à la lithographie et à la caricature avant de se consacrer à la peinture. C'est d'un crayon toujours joyeux mais parfois féroce que ce doyen du genre a fait revivre de façon saisissante les mœurs et les coutumes de la fin de la Restauration).

1837 : Pierre-Jules HETZEL éditait son premier livre...

3. LAVALLÉE (Théophile). HISTOIRE DES FRANÇAIS depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830.

Paris, J. Hetzel, 1845. (5^e éd., rev. et corr.).

Deux forts volumes gr. in-8 (654 pp. + 740 pp.) éd. ill. de 80 grav. sur acier, (tous les rois de France et les personnages les plus célèbres), reliés en plein chagrin rouge de l'éditeur avec motifs historiques dorés sur les plaques et les dos, encadr. à froid, tr. dorées.

4. ARNOUT. VUES ET MONUMENTS DE PARIS.

Dessinés d'après nature et lithographiés par Arnout.

Paris, [1840]. Veith et Hauser, impr. par Bernard et Frey ou Lemercier, Benard et C^{ie}.

Carton in-folio, oblong, de 30 lithographies en noir, la plupart datées de 1835, 1836, 1837. (58 cm de larg. - 42,5 cm de haut.).

5. PARIS ET SES ENVIRONS reproduits par le daguerréotype, sous la direction de Ch. Philipon.

Paris, chez Aubert et C^{ie} (impr. Béthune et Plon), 1840.

60 lithographies par MM. Arnout, Bayot, Bichebois, Bour, Boys, Couchié, Cuvillier, Dumouza, Jaime, Nouveau, Provost, Sorrieu, Tirepenne et Villeret. Chacune de ces livraisons est accompagnée de 3 pp. de texte imprimé sur deux colonnes (pp. 2 à 4). Demi-maroquin à coins vert, dos à nerfs, titre rouge, fleurons.

6. LAMI (Eugène). PARIS by Eug. Lami. 1843.
16 lithographies sur Chine monté gr. par MM. J.B. Allen, Ch. Heath, F. Radclyffe, Charles Rolls, T. Mottram, J.C. Varrall, R. Staines, L. Stocks. (Légendes en français sur serpentes).
Rel. romantique, fers à froid, titre doré. (Dimensions : 40 x 27).
7. VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Hetzel.
Paris, J. Hetzel, 1843. Gr. in-8, demi-chagrin vert, filets dorés, dos à nerfs, titre et fers dorés, tr. dor. Premier tirage des 63 pl. hors-texte gr. sur bois et vignettes dans le texte par Tony Johannot (manquent les gr. 21 - 22 - 38 et 41).
On peut joindre, sauf division demandée, les deux nos suivants :
- 7 a) BRIFFAULT (Eugène). PARIS DANS L'EAU.
Paris, J. Hetzel, 1844. Petit in-8, anglais, 138 pp., 120 « figures explicatives » sur bois par BERTALL. Cartonnage percaline noire, 1^{er} et 2^e plats ornés du même fers doré décoratif floral, dos titre et fers dorés, tr. dor. (2 pages de catalogue de cette collection « Le Nouveau Magasin des Enfants » ancêtre de la « Petite Bibliothèque Blanche »).
Ouvrage très agréable.
- 7 b) BALZAC (Honoré de). PARIS MARIÉ. Philosophie de la vie conjugale.
Paris, J. Hetzel, 1846. Petit in-8 anglais, 84 pp. + table (2 pp.). Cartonnage percaline havane, 1^{er} et 2^e plats ornés du même fer doré à décor ; titre et fer floral dorés sur le dos. 20 grands bois et vignettes dans le texte « commenté » par GAVARNI. (*Manque 1 bois : p. 57, La Belle-mère*).
8. LE DIABLE À PARIS. PARIS ET LES PARISIENS. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris.
Texte par M.M. de Balzac, E. Sue, G. Sand, G. de Nerval, Stendhal, J. Janin, A. de Musset, Ch. Nodier...
Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 vol. gr. in-8 cart d'éditeur. E.O. ornée de 208 pl. par Gavarni et 4 par Bertall, 800 bois dans le texte.
1845 : reliure plein chagrin havane. Décor : en médaillon, le Diable est debout sur Paris tenant son appareil photographique, dans un cadre d'ornements divers (floral + monuments). Dos orné floral, pers. et mon. en miniature. Int. sans rousseur, tr. dor. Bon état général, exemplaire néanmoins très légèrement frotté.
1846 : reliure pleine percaline bleue. Décor : en médaillon, le Diable, assis, appareil photographique à ses pieds, sous un château de cartes, l'air désabusé, même encadrements. La carte est absente, sans doute dès l'origine, dans cet exemplaire de toute fraîcheur.
9. ADAM (Victor). DIABLE DE PARIS. Bamboches, culbutes, plaisirs et déplaisirs, farces et pochades rêvées et exécutées par Victor Adam.
Paris, Martinet, s.d. In-fol. à l'italienne, couverture papier remontée sur cartonnage moderne. 20 litho. à plusieurs sujets + litho. de couverture par Godard. 1^{er} tirage. 35 x 25.
10. GAVARNI. PERLES ET PARURES. LES JOYAUX. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le C^{te} Félix.
Paris, G. de Gonet, [1850], 1 vol. gr. in-8, 16 gravures en coul. par Gavarni, encadrements de canivet sur papier rose doublé, tr. dor. ss rous.
Plaine percaline noir d'éditeur, plaques et dos ornés de 3 beaux décors polychromes d'une grande fraîcheur, tr. dor.

CONTES
DE

C. NODIER



11. GAVARNI. ŒUVRES CHOISIES : La Vie de jeune homme. - Les débardeurs.

Paris, J. Hetzel et Garnier, 1848. Un volume gr. in-8 broché sous la célèbre couverture illustrée, titre et vignettes au dos, cat. de la Librairie Hetzel au plat inférieur. Roman-tique broché rare dans cet état (étui moderne).

12. NODIER (Charles). CONTES.

Paris, V. Lecou, J. Hetzel, (1852). Gd. in-8. 8 eaux-fortes et 2 vignettes gr. sur bois par Tony Johannot.

Pleine percaline noire d'éditeur, plaques et dos ornés de 3 beaux décors polychromes, tr. dor. Intérieur fortement roussi, mais cartonnage éblouissant. *Reproduction*

13. SOUVENIRS DE PARIS et de ses environs. Monuments et sites les plus remarquables.

Dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes par FICHOT (Michel-Charles) (1817-1903), peintre architecte et lithographe.

Paris, Lemièrre, [s.d.], impr. Lemercier.

(34 lith. sur Paris, 4 sur Versailles, 1 S^t Cloud, 1 Meudon, 2 Fontainebleau, 1 S^t Germain et 1 Vincennes). Rel. rom. fers et titres dorés, tr. dor.

14. VOYAGE DE PARIS À VERSAILLES. TRAINS DE PLAISIR. Le Touriste en Chemin de fer. Ligne de Paris à Versailles.

Paris, R. Lebrasseur, vers 1850.

20 lithographies en couleurs de Provost gravées par Becquet frères. Litho-liminaire non num. « Les Trains de Plaisir » et carte du trajet « in-fine ».

Cartonnage oblong (24 cm ; 15,5 cm) percaline verte, volutes à froid, titre doré.

1865-1914 : Cinquante années de « JULES VERNE - HETZEL »

15. CINQ SEMAINES EN BALLON (1865).

Première édition illustrée. Texte modifié par rapport à l'édition ordinaire de 1863. D'une insigne rareté dans le cartonnage « aux bouquets de roses », ce petit in-8 (16 cm sur 24 cm) de 370 pages, imprimé par Bonaventure et Ducessois, est le premier roman de Jules Verne édité avec des illustrations.

Le succès populaire rencontré en 1863 par Cinq semaines (puis en 1864 par Voyage au centre de la Terre) dans le tirage ordinaire in-18 avait en effet incité Hetzel (selon une idée qui devait le conduire à la collection des « Voyages extraordinaires » qui nous occupe ici) à demander aux illustrateurs Riou et de Montaut leur concours pour une édition de plus grand format, reliée, cartonnée (ou même brochée), luxueuse, plus coûteuse aussi, susceptible de tenter notamment un public amateur de livres d'étrennes et, si possible, de l'« accrocher » durablement.

Précisément, brochés (couverture imprimée) et reliés (demi-chagrin, plats sans décor) parurent à temps pour Noël 1865 (*cf. Gondolo page 7*). Mais les ateliers Charles Magnier étant en retard pour les exemplaires cartonnés, selon une maquette assez sophistiquée proposant pour la première fois aux verniers le célèbre décor aux deux bouquets de roses qui devait rester à l'honneur jusqu'en 1874, la mise en vente ne put vraisemblablement s'effectuer qu'au début 1866, soit quelques semaines au moins après la période la plus favorable. On peut supposer qu'Hetzel avait espéré un meilleur lancement du véritable ballon d'essai qu'était ce premier cartonnage et décida devant le contretemps de réduire sensiblement sa commande à Magnier. Nous nous expliquons ainsi la très faible proportion d'exemplaires connus dans cette présentation par rapport à celle qui peut se rencontrer pour les volumes reliés.

Ce cartonnage dit « aux bouquets de roses du 1^{er} type » (*cf. Gondolo p. 7*) pourrait être aussi bien taxé de « type unique » : en effet, moins haut et moins large que ses suivants de 1867 et après, le volume se trouve par contre pourvu d'un dos épais de quatre centimètres où à pu se reporter à l'aise le médaillon contenant titre et nom d'auteur, flanqué en haut et en bas, plus petits, des deux médaillons typiques aux bou-

quets de roses. Ces trois médaillons du dos, pour d'évidentes raisons d'élégance et de commodité, sont de forme ovale (et non plus ronde comme au 1^{er} plat), particularité qui ajoute encore à la séduction de l'ensemble.

Le 2^e plat, enfin, dont on connaît (*Bottin p. 453*) jusqu'à trois variantes comporte un décor spécial à froid.

L'exemplaire présenté ici est de couleur vert gazon (par opposition au vert bouteille ou bronze dont Hetzel usera aussi par la suite pour d'autres titres).

Etat de grande fraîcheur.

Pour l'extérieur, galbe et gouttière sans reproche et les ors bien préservés.

Pour l'intérieur, seulement quelques rousseurs sur les serpentes des 24 hors-texte.

16. CARICATURE DE NADAR pour la couverture de l'hebdomadaire « LE HANNETON ». (27 juin 1867).

En couleurs. Caricature de Delovoti montrant le célèbre astronaute chevauchant un hanneton. Ami de la première heure, Nadar passe pour avoir sensiblement inspiré le sujet du premier chef-d'œuvre de Jules VERNE, l'immortel « Cinq semaines en ballon ». Dimensions 47 x 32 cm, encadrée, sous-verre.

17. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. (*Illustrations de Riou*).

In-8 de 18,5 centimètres de large sur 27,5 de haut, premier exemple d'un format qui restera celui de tous les volumes simples (ou « plaquettes ») jusqu'à la dernière parution d'un Jules Verne Hetzel en 1910, soit 34 en tout.

Première édition illustrée, bien datée 1867 sur la page de titre.

Premier cartonnage (signé Ch. Magnier).

Premier des 8 titres dits « aux bouquets de roses du 2^e type » et l'un des deux seuls « au dos semé d'étoiles ».

Percaline rouge. Gardes peigne. Très bel état, sauf ors du dos légèrement pâlis.

18. CINQ SEMAINES EN BALLON. 1867. (*Illustrations : Riou et de Montaut*).

Deuxième édition illustrée. « aux bouquets de roses au dos semé d'étoiles ».

In-8 de 18,5 sur 27,5 comme « Voyage au Centre de la Terre » et comme les 32 nouveautés à venir en « volumes simples ».

Texte modifié (*cf. Gondolo p. 8*) par rapport aux éditions de 1863 (in-18) et de 1865 (petit in-8).

Autre détail d'importance, 27 illustrations nouvelles (du seul Riou) sont venues s'ajouter à celles de 1865. (*cf. Bottin p. 454 à 457*).

Avec cette nouvelle édition, dont l'intérêt de bibliophilie est indéniable, « Cinq semaines » trouve son format définitif en volume simple, qui restera le sien jusqu'aux dernières rééditions des années 1910, dans la présentation « aux feuilles d'acanthes ».

Percaline mauve, la couleur passant légèrement au bleu sur le dos, où les ors du « semis d'étoiles » ont gardé un éclat exceptionnel. Gardes peigne. (Quelques rousseurs à l'intérieur, négligeables).

19. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867.

Volume double in-8 (quelques millimètres de différence avec les dimensions, à peine plus réduites, des volumes simples).

Première édition collective. Cartonnage d'un type unique, l'un des quatre « à décor personnalisé », leur premier plat étant frappé d'un motif (doré) relatif au sujet de l'ouvrage. Nous sommes là tout à fait dans la tradition romantique.

Pour ce volume, paru fin 1867, ce décor du 1^{er} plat est en fait doublement personnalisé, les sujets à traiter étant au nombre de deux : à l'intérieur d'une guirlande en cercle formant médaillon la partie haute montre un ballon quelque peu désarmé voguant au dessus d'un désert, la partie inférieure représentant des animaux préhistoriques s'ébattant sur un lac souterrain.

Détail capital : entre le haut du ballon et la guirlande doit figurer, frappée aussi en doré, la mention « DEUXIÈME SÉRIE », (qu'on peut de diverses façons essayer d'expliquer) ; cette présence peut seule, paradoxalement, assurer son plein intérêt d'antériorité au cartonnage, car la mention disparaît dès la première reprise.

Autre exception, le dos, (signé Ch. Magnier), aux caissons et fers d'un type qui restera unique de son espèce.

Percaline bleue. Gardes peine. Très bel état intérieur et extérieur. Extrêmement rare.

20. CINQ SEMAINES EN BALLON. 1869.

Volume simple in-8. « *Aux bouquets de roses du 3^e type* ». Première apparition du dos définitif propre aux volumes simples, soit, le semis d'étoiles ayant disparu, les mêmes trois caissons à ornements floraux encadrant les deux caissons de pièces de titre, « Jules Verne » et « Voyages extraordinaires », le titre respectif plus bas, à un caisson de différence.

Le deuxième plat est vierge, les rosaces à froid des trois précédents numéros ont disparu.

A l'intérieur, l'exemplaire, toujours imprimé par Bonaventure sur beau papier crémeux, est daté 1869 sur la page de titre.

Percaline havane. Gardes beige veloutées. Très minimes manques au bas de quelques pages du début n'affectant en rien le texte.

21. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867-(1870).

Volume simple in-8. « *Aux bouquets de roses* » du 3^e type.

1^{er} tirage, toujours daté 67 au titre, 2^e cartonnage.

Bleu tirant sur le mauve, gardes peignes. Rousseurs légères par endroits.

Très beau.

22. 5 SEMAINES EN BALLON. (Vers 1872).

Aux bouquets de roses du 4^e type. (un macaron noir floral apparaît au 2^e plat et l'encadrement de la plaque du 1^{er} plat (grecque et filets), qui était à froid, est maintenant en noir).

Vert, rousseurs.

23. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (Vers 1872).

Aux bouquets de roses du 4^e type.

Vert, rousseurs. Jolie paire possible.

24. CINQ SEMAINES EN BALLON — VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1873).

CARTONNAGE À L'OBUS.

Rompant avec les plats personnalisés Hetzel inaugure avec le premier décor commun à plusieurs titres la politique de présentation EN SÉRIE qui sera désormais la sienne, comme plus propre à favoriser chez l'amateur le goût de la « collection ». L'avenir lui a donné raison, comme chacun sait.

Au travers d'une suite de métamorphoses qui sont tout le charme de l'aventure hetzelienne et qui nous conduiront, non sans quelques coups de théâtre spectaculaires, jusqu'à la dernière incarnation du « polychrome au dos au phare », cette démarche va couvrir une période ininterrompue de plus de quarante ans de parution des « Voyages extraordinaires ».

Le cartonnage à l'obus qui contient le duo « Terre-Lune » (voir pour le prototype de cette nouvelle présentation le n° 58) est le premier d'un genre qui sera donc commun à un petit groupe de romans jusqu'en 1874 inclus.

Tout naturellement, les quatre titres des années précédant la série à l'obus, une fois épuisés dans leur cartonnage primitif, le personnalisé, vont se plier au sort commun et vont, à la faveur des rééditions en cours, revêtir le nouvel habit de la collection.

In-8 double. Percaline bleue. Gardes grises. Bel état sauf rousseurs dans le texte.

25. CINQ SEMAINES EN BALLON. (1874).

Volume simple in-8. « *Aux bouquets de roses du 5^e type* ». (Voir pour le prototype, le n° 102).

On a détourné en noir l'intérieur des cercles-médailleurs qui contiennent respectivement titre et bouquets de roses : c'est la seule différence de ce dernier type avec le quatrième.

Cartonnage vert, gardes gris souris, bel état sauf rousseurs légères.

Désormais, à partir de septembre 1875, les roses des deux petits médailleurs feront place aux INITIALES du tandem auteur-éditeur, respectivement dans celui du haut pour le premier, s'étalant sur les pages dorées d'un livre ouvert entouré (consécration par l'Acad. Franç. oblige) d'une couronne de lauriers ; celui du dessous pour le second, son monogramme J.H. stylisé dans un écusson noir au centre de divers éléments symboliques surmontant la mention, alors nouvelle mais appelée à un sort définitif : COLLEC-TION HETZEL.

Sur ce plat supérieur, d'autre part, tout l'espace restant à l'intérieur de la grecque est maintenant garni de ceps de vigne avec feuilles et grappes (et non plus de rinceaux comme auparavant) et la dentelle qui court à l'extérieur est changée : il s'agit maintenant d'une guirlande florale.

Tout cela fait de cette nouvelle plaque, (signée Berger en bas à gauche), qui servira désormais aux volumes simples, pour les réimpressions du type précédent comme pour les nouveautés, jusqu'en 1889, l'une des plus charmantes réussites parmi les créations Hetzel.

26. CINQ SEMAINES EN BALLON. (1875).

Volume simple in-8. « *Aux initiales J.V.-J.H.* ».

Précisément en voici le premier exemple, celui-là bleu avec, in-fine, le catalogue des éditions Hetzel daté 1875 qui sera annuel jusqu'en 1899 et qui fait ici son apparition. (Voir n° 125 pour le prototype).

Belle fraîcheur du cartonnage, quelques rousseurs dans le texte.

27. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1881).

Bleu, gardes gris vert. Superbe. Peut constituer une paire agréable avec le 26.

28. CINQ SEMAINES EN BALLON — VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1875).

CARTONNAGE « À LA BANNIÈRE » ou « BICOLORE AU BALLON ».

Le lancement de l'« *Ile mystérieuse* », l'un des plus grands Jules Verne, son chef d'œuvre aux yeux de beaucoup, sera l'occasion pour Hetzel d'inclure dans sa galerie de décors l'un des plus beaux qui soient sortis de l'imagination de l'équipe d'artistes travaillant pour lui : le cartonnage « à la bannière » dit aussi « bicolore au ballon » est, comme son deuxième nom l'indique, le résultat d'une innovation technique : la juxtaposition systématique de deux couleurs sur le plat supérieur, l'une pour le fond qui contient les éléments décoratifs proprement dits (référence visuelle aux divers thèmes des romans précédents), l'autre pour la bannière en question dont le rôle est l'information graphique (titre, auteur, éditeur).

On imagine sans peine les très nombreuses variations que permet ainsi la toujours fameuse palette hetzelienne qui, pour l'heure, comme en l'honneur d'un nouveau cartonnage aussi propice aux contrastes de couleurs, vient de s'enrichir de diverses nuances quelque peu raffinées telles que violine, orangé, réséda, caramel, bleu outremer. (Voir pour le prototype de cette nouvelle présentation le n° 117).

In-8 double. Avec la mention « édition » au bas de la bannière.

Fond bordeaux. Bannière bleue (exemplaire Koutoulakis).

29. CINQ SEMAINES EN BALLON — VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
(1878).

CARTONNAGE « AUX DEUX ÉLÉPHANTS ».

Là encore quelques mots d'explications sont nécessaires pour suivre l'évolution du processus esthétique hetzelien :

Contemporain de son collègue à la bannière quant à la conception, ce cartonnage aux 2 éléphants, qui allait fournir (jusqu'en 1890) une bien plus longue carrière que son rival, l'est aussi partiellement du moins en ce qui concerne l'exécution et la mise en circulation.

Il existe en effet des exemplaires de L'Ile mystérieuse « aux 2 éléphants » (signés Engel) et ils comportent le catalogue général de 1875, tout comme leurs homologues bicolores. L'explication est simple : recherchant une maquette originale pour un lancement aussi important que celui d'un titre appelé à un succès certain (vu le renom grandissant de l'auteur), Hetzel mit en concurrence deux plaques de son graveur principal Auguste SOUZE - auquel une remarquable exposition à la Bibliothèque Mazarine vient enfin... après plus de cent ans de rendre un mérite justifié.

A Lenègre fut confiée la plaque à la bannière, à Engel celle aux 2 éléphants. Pour des raisons auxquelles l'attrait du bicolore dut ne pas être étranger, la faveur de l'éditeur privilégia la réalisation de Lenègre. On commanda néanmoins à Engel, sans doute en plus petit nombre, des ouvrages « aux 2 éléphants » : les années 1876 à 1877 virent sortir des ateliers Engel non seulement des exemplaires de diverses couleurs de « L'Ile mystérieuse » mais aussi des « Michel Strogoff, des 20 000 lieues, des Tour du monde » (qu'on retrouvera ici).

Fin 1877, Lenègre, toujours lui, relayait alors son confrère dans la production de la série aux éléphants qui, le bicolore abandonné, prenait son essor définitif pour près de 15 ans de carrière à grand tirage. (On reverra Engel prenant sa revanche dans le superbe cartonnage à la sphère armillaire où il obtiendra un triomphe). Voir prototype au n° 119.

Des variantes (dans le seul plat inférieur toutefois), obligent à distinguer trois types successifs dans l'exécution de Lenègre.

Ainsi : exemplaire du 1^{er} type (rosace du 2^e plat à froid), les lettres à plat, celui-là de couleur bleue. 1877 à 1880.

30. Exemplaire du 2^e type (les lettres J.V.-J.H. du macaron du 2^e plat sont maintenant entrelacées). 1880 à 1883. Rouge.

31. Exemplaire du 3^e type (les mêmes lettres mais le macaron est noir). 1884 à 1890. Vert.

32. CINQ SEMAINES EN BALLON et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.

CARTONNAGES POLYCHROMES DITS « AU STEAMER ».

L'adoption de la polychromie décidée par le fils Hetzel en 1891 va toucher aussi bien les volumes simples que les volumes doubles, les deux titres dont nous nous occupons paraîtront donc en couleurs jusqu'à la fin de la maison d'édition. Chaque vol. simple de réédition contiendra trois planches couleurs.

a - Cinq semaines en ballon - steamer - macaron rouge - 1892-1904.

b - Voyage au centre de la terre - steamer - macaron rouge - 1892-1904.

Une paire éblouissante sans le moindre défaut.

33. CINQ SEMAINES EN BALLON — VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
(1904).

Volume double in-8. Polychrome « au phare » à la sphère dorée.

Tandis que l'information bibliophilique en ce qui concerne les originales « monochromes » que nous venons d'entamer était encore, voilà peu d'années seulement, d'un caractère quasi confidentiel, en revanche, pour les volumes de la seconde période — qui nous mène de 1891 à 1914 —, il y a beau temps que le grand public s'est familiarisé avec

l'image multicolore et le célèbre label du dos au phare que le fils Hetzel, à la suite d'une véritable révolution de palais cinq après la disparition paternelle, proposa aux collectionneurs des « Voyages Extraordinaires » avec l'audace tranquille d'un joueur de poker. Ces ouvrages, qui ne sauraient manquer dans la collection présente, ont été décrits plus d'une fois et l'on se contentera donc ici de brèves mentions pour indiquer principalement les sous-types témoignant de l'évolution du décor, le dénominateur commun restant évidemment le dos au phare connu de tous.

Six gravures couleur. Exemplaire superbe.

34 a) VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (Vers 1907).

Volume simple in-8 dit « aux feuilles d'acanthé ». (Prototype au n° 240).

34 b) On joint : CINQ SEMAINES EN BALLON.

Même cartonnage. Tous deux au macaron rouge avec chacun trois gravures couleurs.

35. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867.

Volume double in-8. Cartonnage à décor spécial.

Première édition illustrée (les célèbres 150 vignettes de Riou, chef d'œuvre de l'illustrateur).

Premier cartonnage pour ce titre.

Daté 1867, le volume fut prêt à temps pour la mise en vente des étrennes 1866. Effectué par Bonaventure et Ducessois (mais sans que leur nom paraisse), ce premier tirage doit comporter les deux « erreurs », l'une technique, page 9, (le bateau est lancé par l'avant), l'autre... « morale », page 25, (des marins en train de boire attablés dans une salle, image qui sera jugée scandaleuse dans le livre d'un éditeur spécialisé dans « L'Education et la Récréation ! »). Une double marche arrière interviendra dès le second tirage.

Quant au premier plat du cartonnage, il montre, inscrit dans un cercle parfait, le « Forward » navigant au milieu d'icebergs.

Percaline rouge, gardes citron. Etat rigoureusement superbe.

36. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1869).

Volume « double » in-8. Cartonnage à décor spécial.

Quatrième édition illustrée (150 vignettes de Riou).

Les différences avec le tout premier cartonnage de 1867, (décrit ci-dessus), sont les suivantes : autour du cercle enfermant le décor court à présent un motif ornemental en forme de guirlande ; d'autre part, sur le dos, en dessous du dernier caisson, on dénombre cinq filets dorés au lieu de trois.

Percaline marron granitée. Gardes beige veloutées. Signature à froid de Lenègre en haut du 2^e plat. Intérieur sans rousseurs. Très bel état général.

Provenance Yvonne de Montesquiou (signature sur la page blanche précédant le faux-titre).

C'est l'exemplaire décrit par Bottin page 419 en n° 4.

37. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1871).

Volume double in-8. Cartonnage à décor spécial.

Le tirage comporte quelques légères modifications, n'affectant pas le texte, qui sont indiquées par Bottin p. 420 n° 6.

Le cartonnage, signé Lenègre au dos comme le précédent, offre l'un des trois plats personnalisés « à l'étoile » : cette étoile à six branches, dorée, est frappée juste au dessous du nom de Jules Verne.

Cette fantaisie sans suite (fin 1871 - début 1872), agrémenta deux autres « plats spé-

ciaux », VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, et CINQ SEMAINES EN BALLON - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, le quatrième titre, LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, coupant au traitement.

Percaline grenat. Gardes gris souris veloutées. Intérieur sans rousseurs. Bon état du cartonnage, les ors du dos étant toutefois sensiblement oxydés.

38. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1872.

Volume double in-8. A « l'obus » de couleur bleue.

39. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1876.

Volume double in-8. Bicolore au ballon, fond bleu, la bannière vermillon.

40. IDEM. Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre. Bleu.

41. IDEM. Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre. Bleu.

42. IDEM. Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre. Rouge.

43. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (Vers 1895).

2 volumes simples in-8. « *aux initiales sur fond d'argent* ».

On sait peu de choses sur cette curieuse initiative du fils Hetzel. C'est probablement pour le marché de l'étranger exclusivement qu'il fut décidé de dédoubler ainsi une dizaine de gros romans à deux parties (*cf Bottin page 141 la liste que nous avons essayé d'établir avec André Bottin*).

On peut dire, presque à coup sûr, qu'il s'agissait d'utiliser de la sorte la (faible ?) provision restée chez Magnier depuis 1889 après l'abandon du cartonnage « aux initiales » pour les volumes simples, le placage argenté étant sensé conférer un aspect suffisamment inédit à cette réapparition inattendue.

Avec le recul, outre qu'il faut bien constater l'extrême rareté de ces spécimens, on peut aussi leur trouver un assez fort pouvoir de séduction comme leur attribuer un intérêt tout à fait certain de bibliophilie.

Pour « Hatteras », dont chacune des deux parties porte un titre distinct, le dédoublement thématique revêt en l'occurrence un caractère plutôt rationnel. En ce qui concerne l'intérieur, l'ouvrage « profite » du retraitage récent qui venait d'être opéré pour habiter le cartonnage polychrome dos au phare où, détail important, des gravures en couleur apparaissaient pour la première fois ; (*cf Bottin page 424, mais aussi Bulletin de la librairie Coulet Faure n° 39 page 17*). Ces (6) gravures figurent bien, trois par trois, dans notre exemplaire). Il a été toutefois composé et ajouté, dans le 2^e volume, sur un feuillet non chiffré placé juste après la garde, un titre artificiel introduisant la seconde partie du roman ; notons aussi, dans un pareil souci de clarté, une adjonction du même genre, mais faite « sur le marbre », au haut de la page suivante, le tout, y compris les deux étoiles de toison au dos, conférant ainsi une réalité propre à ce deuxième volume issu d'un découpage acrobatique.

Percaline rouge, deux grecques formant cadre interne pour un décor (argenté) de ceps, sarments et grappes de vigne ; deux médaillons d'initiales, lettres dorées sur fond rouge dans le médaillon central pour le titre et l'auteur ; dos habituel aux « volumes simples » avec, au bas des pièces de titre, respectivement une et deux étoiles selon les tomes.

Catalogue 1895-96 à la fin du deuxième volume.

Bon état pour l'ensemble. Rarissime.

Exemplaire BOTTIN, de la vente publique VINCENT-ROETHEL du 16 nov. 1979.

44. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Vers 1907.

Volume double in-8. Polychrome au phare, type à « un éléphant » avec « Voyages extraordinaires » dans l'éventail. 6 hors-texte hors pagination. *Pour la première fois tous en couleurs.*

Très bel exemplaire.

45. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868).

Volume triple in-8, à décor spécial. Première édition illustrée (171 gravures de Riou).
Premier cartonnage.

L'une des plus belles réalisations d'Hetzel, où le plat personnalisé « arbore un motif décoratif particulièrement heureux dans une disposition d'une rare élégance... » (*Connaissance des Arts* n° 314).

On ne sait qu'admirer le plus sur cette plaque superbe où s'est attardée la tradition du livre de l'époque romantique : les audaces tranquilles des divers éléments du titre ou bien la finesse de la dorure qui fait apparaître jusqu'au plus mince cordage du gréement d'un navire.

Dans sa percaline havane à gros grain qui favorise plus que jamais l'encadrement à froid et sur laquelle les ors — de toute fraîcheur — ressortent merveilleusement, avec ses gardes beige veloutées, son beau tirage (par Bonaventure) du texte et des grav. sur un papier très blanc qu'Hetzel n'emploiera plus, ce livre est véritablement un des fleurons de la bibliophilie vernienne.

46. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. 1872.

Volume in-8. A l'obus. Bleu.

47. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. 1875.

Volume in-8. Bicolore au ballon. Fond vert, bannière grenat. Mention édition. Très beau.

48. IDEM. Vers 1880.

A la bannière. Fond bleu, écusson vermillon. Mention collection. Le cartonnage est biseauté.

49. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.

In-8 triple. Cartonnage « au dos à l'ancre », (vers 1895).

Longtemps cantonné dans la présentation bicolore au ballon (voir n° 28 et... 47) où, comme pour les deux autres triples, L'ÎLE MYSTÉRIEUSE et MATHIAS SANDORF, la faveur constante du public lui permettait de s'attarder, le gros roman put, enfin, vers 1895, en même temps que ses deux compères, accéder à la polychromie, le trio bénéficiant même à cette occasion d'une maquette toute spéciale du plus bel effet. Le plat empruntait de nombreux éléments au cartonnage au portrait, alors proche de son congé, un cartouche de titre remplaçant au centre la tête du romancier ; quant au dos, qui permet ainsi de donner un nom spécifique à l'ensemble, il brille par une ancre dorée descendant de la pièce de titre jusqu'à une bouée sur laquelle s'inscrit l'inévitable label VOYAGES EXTRAORDINAIRES.

50. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1914-1917).

In-8 triple. Polychrome au phare, type à un éléphant. Titre dans le cartouche.

On l'a donc vu, la carrière de ce titre se fit principalement (avec quel succès !) sous la bannière du bicolore au ballon, tout d'abord, ensuite, à partir des années 1894-95 environ, derrière le dos « à l'ancre » et, celà, jusqu'à la fin des éditions Hetzel.

Hachette, successeur du fils Hetzel dès 1914, eut l'heureuse idée de doter les trois volumes triples à l'ancre d'une réédition comportant le sacramentel dos au phare, permettant ainsi aux collectionneurs, même les très nombreux amoureux du dos à l'ancre, de rassembler enfin les (47) titres sous le célèbre sigle.

Pas plus que dans aucune des éditions précédentes on n'y trouve de hors-texte.

51. **AFFICHE. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT** « d'après le célèbre roman de Jules VERNE ». 1936.

Production MOSFILM-MOSCOU. Distribué par l'O.C.I. Paris, Champs-Élysées, impr. Watelet, Paris.

Splendide affiche en couleurs orange, vert et mauve de 118 cm de large sur 156 cm de hauteur. Strictement à l'état neuf. Entoilée.

Probablement rarissime.

52. **DE LA TERRE À LA LUNE.** (1868).

Volume simple in-8. Cartonnage « aux bouquets de roses » du 3^e type. 1^{er} tirage comportant bien la mention *Paris, imprimé chez Jules Bonaventure*. C'est le cartonnage exécuté par Lenègre *alors que toutes les éditions futures seront cartonnées par Magnier*. Ce premier tirage comporte bien les deux erreurs de placement, les légendes des pages 25 et 32 ayant été, comme on sait, inversées.

Bleu, gardes caramel veloutées. Très beau et rarissime.

53. **DE LA TERRE À LA LUNE.** (1869).

Volume simple in-8. Aux bouquets de roses du 3^e type. Même tirage mais cartonné par Ch. Magnier.

Percaline vert épinard à gros grain, gardes peignes. Bel exemplaire avec au bas du dos les trois bandes et le pointillé rituel.

54. **DE LA TERRE À LA LUNE.** (1869).

In-8 simple. Toujours le même tirage mais cartonnage vert clair avec la mention MAGNIER tout en bas sans pointillé.

55. **DE LA TERRE À LA LUNE.** (1872-73).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 4^e type. Tirage de Gauthier-Villars avec la mention « anciennement Bonaventure ». Le placement des légendes est rectifié.

Très belle percaline havane, gardes gris-vert retour au pointillé.

56. **AUTOUR DE LA LUNE.** (1872).

Volume simple in-8. Aux bouquets de roses du 3^e type. Magnier, sans pointillé.

Vert bronze à gros grain.

57. **AUTOUR DE LA LUNE.** (1872).

In-8 simple. Du 4^e type. Magnier, 3 bandes et pointillé.

Brique à gardes gris-vert. Rousseurs et dos défraîchi.

58. **DE LA TERRE À LA LUNE ET AUTOUR DE LA LUNE** (*sic*). (1872).

Volume double in-8. Cartonnage « à l'obus ».

Première édition collective. Premier cartonnage collectif.

Violet. Comporte bien entendu l'inversion des gravures. Gardes gris foncé, minimales restaurations aux coiffes, sinon bel exemplaire.

59. **DE LA TERRE À LA LUNE — AUTOUR DE LA LUNE.** (1873).

In-8 double. A l'obus. Tirage rectifié quant à l'inversion des gravures.

Bleu, gardes gris-vert. Superbe.

60. DE LA TERRE À LA LUNE. (1874).

In-8 simple. Aux bouquets de roses. 5^e type. Voir n° 25.

Bleu foncé, gardes vert jade.

Dans cet exemplaire et le suivant apparaît pour la 1^{ère} fois la mention « Couronné par l'Académie Française ».

61. AUTOUR DE LA LUNE. (1874).

In-8 simple. Aux bouquets de roses. 5^e type.

Brique, gardes vert-gris.

62. DE LA TERRE À LA LUNE — AUTOUR DE LA LUNE. (1875).

In-8 double. Bicolore au ballon. Fond vert, bannière lilas.

Mention édition, catalogue 1875 à la fin, gardes gris-vert. Très beau.

63. DE LA TERRE À LA LUNE - AUTOUR DE LA LUNE. (1876).

In-8 double. Fond rose tyrien, écusson violet.

Mention collection. Dos passé.

64. AUTOUR DE LA LUNE. (1875).

In-8 simple. Aux initiales. Appartient encore au 1^{er} tirage (sans la mention « Couronné... ») achevé d'imprimer où Gauthier-Villars est encore suivi d'anciennement Bonaventure.

Bleu, gardes gris-vert. Très beau et précieux.

65. DE LA TERRE À LA LUNE. (1875).

In-8 simple. Aux initiales.

Bleu, gardes vert jade. Très beau.

66. DE LA TERRE À LA LUNE ET AUTOUR DE LA LUNE. (1879).

Volume double in-8. Aux deux éléphants. Du 1^{er} type Lenègre.

Bel exemplaire, curieusement rare dans cette présentation. Rouge.

67. DE LA TERRE À LA LUNE ET AUTOUR DE LA LUNE. (1885).

Volume double in-8. Cartonnage (célèbre) dit « à la sphère armillaire du type copernicien ». (Voir description et commentaire au n° 136).

Rouge, encore plus rare que son homologue « Hector Servadac ». Beau.

68. DE LA TERRE À LA LUNE. (1894).

In-8 simple. Cartonnage au steamer sans les polychromes. Catalogue 94.

68 bis. AUTOUR DE LA LUNE. (1898).

In-8 simple. Cartonnage au steamer avec les 3 grav. polychr.

Tous les deux au macaron rouge naturellement.

69. DE LA TERRE À LA LUNE ET AUTOUR DE LA LUNE. (1897).

In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée dit du 3^e type.

8 gravures polychr. Très bel ex.

70. DE LA TERRE À LA LUNE. (1906).

In-8 simple. Cartonnage « à la feuille d'acanthé » ou « floral ». (*Idem* n° 34).

Dernière présentation, (1905 à 1910), pour les volumes simples, après les règnes successifs des plats aux bouquets de roses, (1867-1874), aux initiales, (1875-1889), et « au steamer », (1892-1905).

Complet des quatre gravures polychromes. Percaline rouge avec décor style 1900 en vert, jaune, noir et or. Très bon état général.

70 bis. AUTOUR DE LA LUNE. (1906).

Même description, même état que le précédent avec lequel il constitue une paire.

71. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871).

Volume double in-8 à décor spécial. Première édition illustrée (de Neuville).

Premier cartonnage.

Le dernier des quatre plats personnalisés, le plus célèbre aussi, sur l'originalité insolente duquel on pourrait gloser à l'envi en commençant par le contraste surprenant entre le vérisme du motif proprement dit et le maniérisme délibéré du cadre. Chef-d'œuvre d'Alphonse de Neuville, épousant tout à fait l'esprit du roman, gravure par Hildebrand, et magnifiquement exécuté sur le cartonnage de Lenègre (*cf. Bottin p. 407 et voir reprod. dans Connaissance des Arts n° 314*).

Percaline grenat, gardes gris-bleu veloutées. Sans rousseur.

72. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1872).

In-8 double. A l'obus du 1^{er} type.

Vert, gardes gris fer, tirage sans la mention « Couronné... ». Très beau.

73. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1874).

In-8 double. A l'obus du 2^e type (le grand ovale intérieur du 2^e plat du 1^{er} type a disparu).

Bleu, gardes gris souris, légères rousseurs, sinon beau.

74. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1876).

In-8 double. A la bannière.

Fond rouge, écusson bleu. Mention édition. Catalogue 1876. Gardes blanc laiteux, rousseurs à un cahier. Rare.

75. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1876).

In-8 double. Aux deux éléphants, du type Engel (*voir explications* n° 29).

Brique, gardes chaudron. Très beau.

76. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1880).

In-8 double. Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.

Bleu, gardes gris-vert, quelques rousseurs.

77. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1882).

In-8 double. Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.

Rouge, gardes gris-vert. Beau cart. mais fortes rousseurs.

78. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1886).

In-8 double. Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.

Havane, sans rousseur. Beau.

79. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1894).

In-8 double. Polychrome au phare, *type « au portrait collé »*. (Ces volumes dos au phare des types successifs « au portrait », « à la sphère dorée » et « à l'éventail » sont trop connus pour impliquer une description plus détaillée, rappelons-le.

Bel exemplaire. La présence du portrait de l'auteur sur cette plaque légendaire appelle irrésistiblement à l'identification psychanalytique avec le capitaine NEMO.

Bien complet des 6 gravures couleurs, gardes gris-bleu.

80. Gravure encadrée et sous-verre du GREAT EASTERN.

Le légendaire steamer sur lequel Jules VERNE et son frère accomplirent en 1867 la traversée de l'Atlantique à partir de Liverpool. Ce voyage et ce bateau lui inspirèrent le sujet du roman « Une Ville flottante » que nous « abordons » à présent. Image saisissante du long navire courant sur une mer déchaînée.

Lithographie en couleurs de Edwin Weedon.

Avec les caractéristiques du tonnage en anglais.

77 cm sur 59,5 cm.

81. UNE VILLE FLOTTANTE. (1872).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 3^e type. 1^{er} tirage illustré, (Ferrat). 1^{er} cartonnage.

Bleu-vert, dos un peu passé. Bien daté 758-72 à la dernière page. (Les dates à l'achevé d'imprimer sont rares chez Hetzel comme chez tous les éditeurs contemporains).

82. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 3^e type. 1^{er} tirage illustré (Ferrat) et 1^{er} cartonnage.

Celui-ci, havane clair où les ors ont souffert.

83. UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES 3 RUSSES... (1872).

Volume double in-8. A l'obus, 1^{er} cartonnage collectif. Bien daté 72 au titre général. La mention « Couronné... » n'y est pas encore.

Bleu, gardes gris fer, menues, restaurations à coiffe et mors, néanmoins bel exemplaire.

84. UNE VILLE FLOTTANTE. (1873).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 4^e type.

Havane. Beau.

85. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1873).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 4^e type.

Vert. Beau.

86. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1874).

In-8 simple. Aux bouquets de roses du 5^e type.

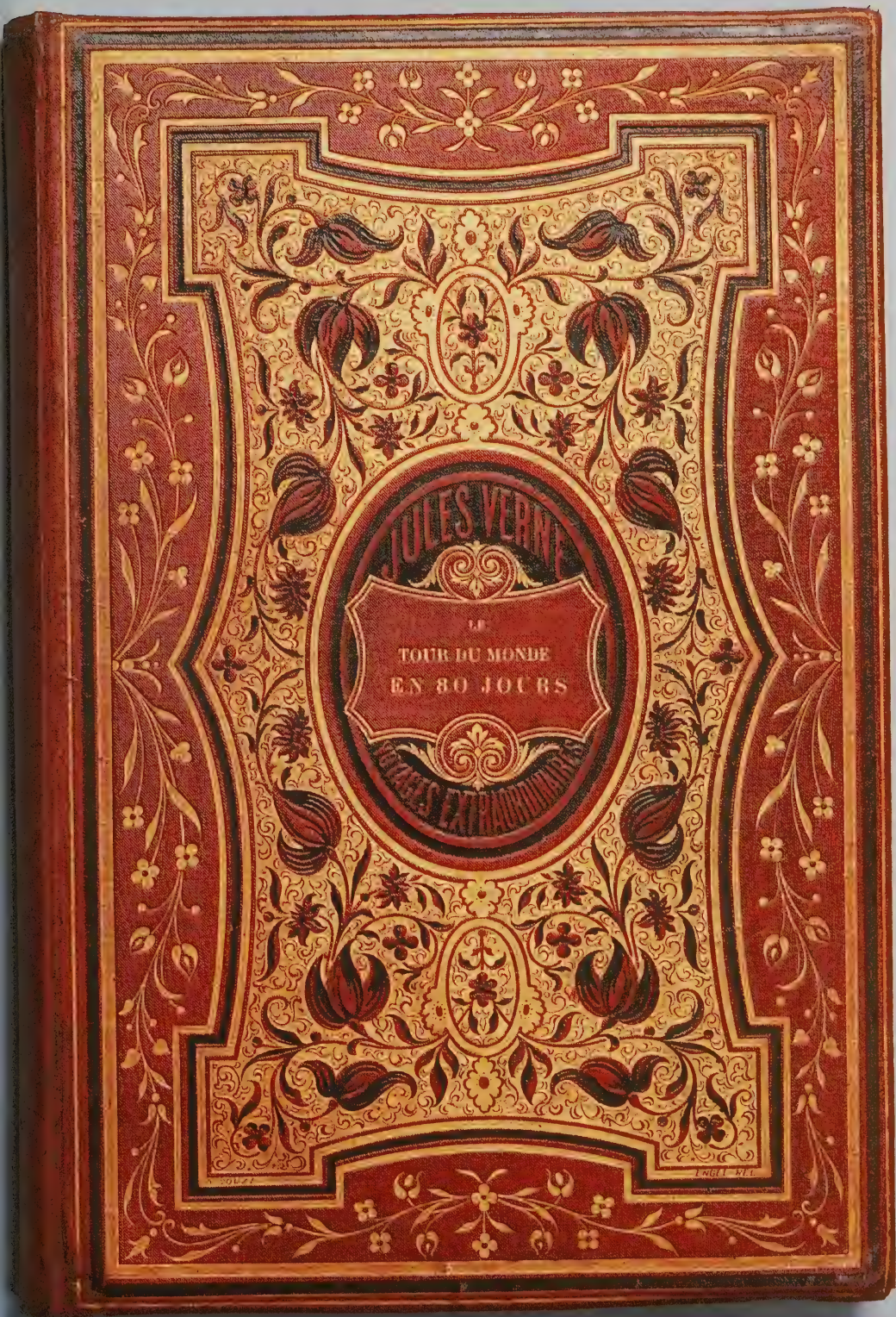
Bleu tirant sur le violet, gardes gris vert. Bel exemplaire.

87. UNE VILLE FLOTTANTE ET AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1876).

Volume double in-8. A la bannière, fond lilas, écusson bleu, gardes gris-vert, mention édition.

Les ors oxydés au dos, sinon très beau.

88. UNE VILLE FLOTTANTE ET AVENTURES DE TROIS RUSSES ET TROIS ANGLAIS. (1877).
In-8 double. A la bannière, fond vert, bannière lilas, mention collection, très beau mais rousseurs.
89. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1876).
Simple. Aux initiales.
- 89 bis. UNE VILLE FLOTTANTE. (1877).
Simple. Aux initiales.
Tous deux vert, une très belle paire à constituer.
90. UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET TROIS ANGLAIS. (1884).
Volume double. Aux deux éléphants, du 3^e type Lenègre.
Vert, gardes gris-vert. Rare.
91. UNE VILLE FLOTTANTE. (Vers 1895).
Simple. Au steamer. Rare dans ce cartonnage.
- 91 bis. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET TROIS ANGLAIS. (Vers 1895).
Au steamer. *Ensemble sauf division demandée.*
92. UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET TROIS ANGLAIS. (1907).
Volume double. Polychrome dos au phare, à l'éventail, titre dans le cartouche.
6 grav. polychr. Très bel exemplaire. Titre rare au dos au phare.
93. UNE VILLE FLOTTANTE. (1907).
Simple. Cartonnage aux feuilles d'acanthé.
- 93 bis. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1907).
Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Beaux. Ensemble.
94. LE PAYS DES FOURRURES. (1873).
In-8 double. Cartonnage à l'obus, premier tirage illustré (Ferrat et de Beaurepaire), premier cartonnage.
Bleu, fortes rousseurs et dos oxydé, coiffes et mors fragiles.
95. LE PAYS DES FOURRURES. (1875).
A la bannière, fond bleu, écusson vermillon. Mention édition, catalogue, rousseurs mais très beau cartonnage.
96. LE PAYS DES FOURRURES. (1875).
A la bannière. Idem précédent mais caramel et réséda. Très beau.
97. LE PAYS DES FOURRURES. (1880).
Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre. Rouge. Beau mais rousseurs.



JULES VERNE

LE
TOUR DU MONDE
EN 80 JOURS

ROMAN EXTRAORDINAIRE

98. LE PAYS DES FOURRURES. (1881).

Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre. Grenat. Beau mais rousseurs.

99. AU PAYS DES FOURRURES. (1885).

Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.

Vert. C'est la première réimpression, l'achevé d'impr. a changé.

100. LE PAYS DES FOURRURES. (1891).

Pol. dos au phare au *portrait imprimé* (donc du type Mistress Branican. Voir n° 206).

Dos un peu passé, sinon bel exemplaire. Très rare. Exemplaire Bourdin.

101. LE PAYS DES FOURRURES. (1900).

In-8, double. Au phare, à la sphère dorée. Avec les 6 hors-texte en couleurs en 1^{er} tirage.

Exemplaire Bourdin. (Bottin pp. 316 à 318).

102. LE TOUR DU MONDE. 1873.

In-8. Simple. Aux deux bouquets de roses du 5^e type. Premier cartonnage.

Premier tirage, daté 1757-73 à l'achevé d'imprimer sous la table des matières. Bleu, gardes vert jade. Bel exemplaire bien blanc de ce chef-d'oeuvre sans cesse réactualisé.

103. LE TOUR DU MONDE. 1873-1874 (?).

In-8 simple. Type spécial : « Aux tulipes ».

Cartonnage d'essai non mis dans le commerce. Très peu d'exemplaires nous sont connus (quatre ? cinq ?). A dû être présenté par *Auguste Souze* (exécuté par Engel) en même temps que la maquette de *Berger* aux initiales, qui l'a supplanté, son extrême sophistication l'ayant sans doute desservi aux yeux d'Hetzel, de même que son unique (mais combien charmant !) médaillon central a pu paraître trop discret pour un usage commercial.

Ici, avec sans doute un léger retard sur le précédent (n° 102), il habille en tout état de cause le même premier tirage de Gauthier-Villars puisqu'il présente le même achevé d'imprimer, daté 73, après le n° d'ordre de l'imprimeur.

Notre exemplaire, que nous livrons maintenant à vos enchères, après ce bref exposé, serait irréprochable (intérieur blanc, belle santé des deux plats et du dos) si les gardes peigne n'avaient (nécessité sans doute) dû être rafraîchies, mais, cela, dans le style originel. Brique. *Reproduction*.

104. LE DOCTEUR OX. (1874).

In-8 simple. Aux deux bouquets de roses du 5^e type. Premier cartonnage. Premier tirage, comportant la faute de légende de la page 211. Brique, gardes vert jade. Rousseurs.

105. LE DOCTEUR OX. (1874).

Simple. Idem sauf erreur rectifiée. Vert gazon, beau malgré quelques rousseurs.

106. LE DOCTEUR OX ET LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. (sic). (1874).

Volume double, cartonnage à l'obus du 2^e type. 1^{er} cartonnage collectif, premier tirage pour les deux textes : achevé d'imprimer 73 à la fin du volume pour « le Tour... », et la p. 211 du « Docteur... » non rectifiée. Bleu.

107. CARICATURE DE JULES VERNE EN COUVERTURE DU N° 320 DE L'ECLIPSE (dimanche 13 décembre 1874).

En couleurs. Cette célèbre caricature d'André GILL montrait l'auteur, à l'orée de sa légende, faisant tourner un globe terrestre à la manière d'un orgue de barbarie.

De nombreuses reproductions l'ont déjà popularisée. Ici, bien encadrée, sous-verre et dans toute sa fraîcheur.

Dimensions 47 x 32 cm.

108. IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI. (Fratelli trèves editori). 1876.

In-8 simple (du même format que les plaquettes Hetzel). Cartonnage à décor spécial.

C'est, comme nous l'annonce la page de titre, la « seconda edizione illustrata, con 57 incisioni » — les mêmes que dans l'original français de 1873, avec en plus un portrait de Jules Verne pleine page au début du texte — la carte géographique double page, (planisphère), figure aussi ; sous ces indications, toujours dans la page de titre, on trouve la vignette représentant Passe-partout soufflant le bec-de-gaz mural, et enfin, en bas : MILANO / FRA TELLI TREVES EDITORI / 1876.

La composition est plus aérée ici que dans l'homologue français (279 pages contre 220), ce qui entraîne une redistribution des gravures : un exemple, la gravure de la page 176 — « Passe-partout suspendu entre le wagon des bagages... » — se retrouve page 233 dans la traduction italienne et ainsi de suite.

109. LE TOUR DU MONDE. (1875).

Simple. Aux initiales. Bleu. 2^e cart. simple pour ce titre, mais 1^{er} tirage 73 encore à l'intérieur.

109bis. LE DOCTEUR OX. (1875).

Aux initiales. Bleu. « Rectifié ». Ensemble, sauf séparation demandée.

110. TOUR DU MONDE EN 80 JOURS - LE DOCTEUR OX. (1877).

Double. Aux deux éléphants du type Engel. Brique.

« Le Tour » encore 73 et Ox avec la faute, le tout avec le catalogue « Servadac », 77. Splendide. Exemple capital.

111. LE MÊME en bleu.

Aussi beau même catalogue mais quelques rousseurs et Docteur Ox rectifié.

112. MÊMES TITRES.

2 éléphants du 1^{er} type Lenègre. Vert gazon, dos oxydé (Ox avec la faute).

113. IDEM.

2 éléphants du 3^e type Lenègre. Havane. Beau, blanc. Cat. 85.

114. DOCTEUR OX.

Simple. Steamer. 4 gr. coul. cat. 94. Superbe.

114bis. LE TOUR DU MONDE.

Steamer. 3 gr. coul. de rigueur. Etat moyen.

115. LE TOUR DU MONDE. LE DOCTEUR OX. (1903).

Double. Dos au phare polychrome, au globe doré. Superbe. 6 gr. coul.

116. LE TOUR... Simple. Cartonnage aux feuilles d'acanthé.

116bis. LE DOCTEUR OX.

Ensemble sauf div.

117. L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1875).

In-8 triple. 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Bicolore à la bannière. Fond caramel, écusson violet. Cat. 75 (le 1^{er} en date).

Exemplaire très beau, quelques rousseurs éparses.

Mention édition bien entendu et cartonnage non biseauté.

118. L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1875).

In-8 triple. Le même mais fond bleu, bannière vermillon. Rousseurs.

119. L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1875).

In-8 triple. Aux deux éléphants du type Engel.

1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage concomittant. Voir à ce sujet les explications données au N° 29.

Exemplaire faisant partie d'une paire, la seule différence affectant le cartouche de titre au centre de la plaque : celui-ci du même ton *brique* que le reste du cartonnage, le titre en lettres d'or stylisées.

Exemplaire superbe presque blanc d'un bout à l'autre ce qui est rare étant donné le papier de cette époque *et bien muni à la fin du même cat. 75 que ses 2 homologues à la bannière.*

120. LE MÊME EXEMPLAIRE.

Mais le cartouche est doré et les lettres du titre sont de couleur *brique*, un peu mauve, comme le cartonnage. Sans le catalogue.

121. L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1897-98).

In-8 triple. Cartonnage polychrome, dos à l'ancre. Voir n° 49 pour description.

Splendide.

122. MICHEL STROGOFF. (1876).

In-8 double. Bicolore à la bannière. Fond bleu, écusson vermillon. *1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage.*

Catalogue de l'année. Blanc. Beau.

123. MICHEL STROGOFF. (1876).

Cartonnage aux deux éléphants, *probablement contemporain du précédent.*

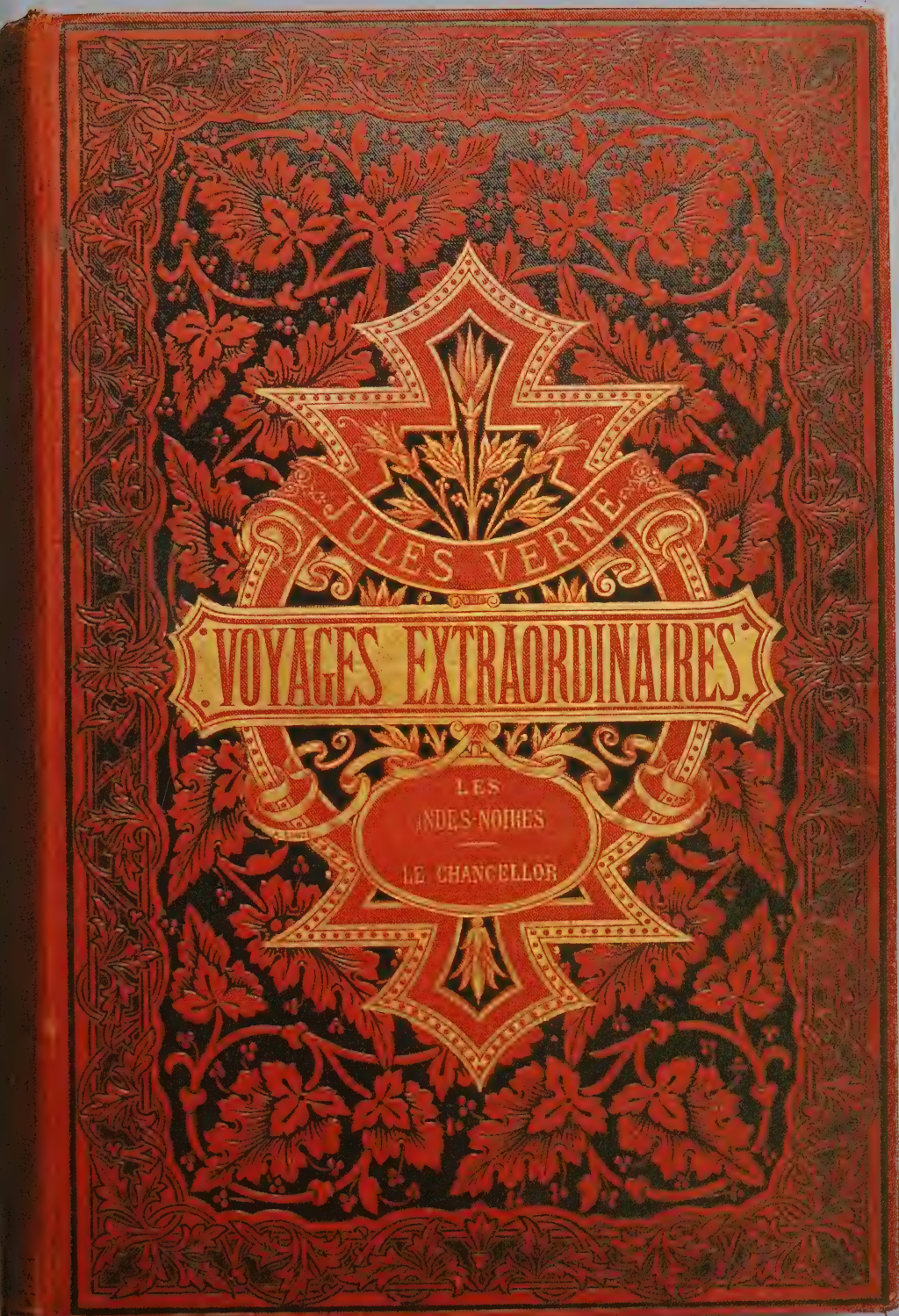
1^{er} tirage entièrement conforme au texte inclus dans le cartonnage à la bannière que nous venons de voir. A notre avis les deux réalisations sont simultanées, de même sans doute que les mises en vente. On vient d'ailleurs de rappeler que pour la maquette aux 2 éléphants Engel et Lenègre furent mis en concurrence par Hetzel.

Vert, catalogue 76, quelques rousseurs mais bel exemplaire qu'on peut qualifier de précieux pour les raisons ci-dessus.

124. MICHEL STROGOFF. (1894).

Cartonnage polychrome, dos au phare, *au portrait collé.*

8 hors-texte couleurs, hors pagination. Bel ex.



VOYAGES EXTRAORDINAIRES

LES
ANDES-NOMES
—
LE CHANCELLOR

125. LE CHANCELLOR. (1875).

Premier tirage et premier cartonnage avec son catalogue.

Aux initiales J.V.-J.H. *Bleu*.

Présentation qui remplace comme on sait la plaque aux 2 bouquets de roses et dont ce titre est le prototype.

Voir explications au n° 25. (Rousseurs légères).

126. LES INDES NOIRES. (1877).

Aux initiales J.V. - J.H. *Bleu*.

Porte au dos sous le titre la mention « *illustrée* », privilège qu'il partage avec le seul « Tour du Monde » bouquets ou initiales. (*Particularité dont ni Bottin, ni Gondolo ne font mention ; visible, néanmoins, sur photos LVI et LIX de Gondolo...*).

Comporte bien la mention 45 gravures au frontispice (par Férat).

127. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1877).

In-8 double. Cartonnage à la bannière.

Première éd. collective. Premier cart. collectif.

Même tirage que les deux plaquettes « constituantes » auquel il a été ajouté un faux-titre et un titre généraux.

Catalogué « J » avec les nouveautés 77-78.

Percaline bordeaux, la bannière bleu roi. Excellent état.

128. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1877).

Variante du précédent, le fond bleu de Prusse, l'écusson vermillon.

129. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1877).

In-8 double. Cartonnage « A la grenade ».

Premier tirage comme les précédents et *premier cartonnage concomittant* (voir pour les détails l'analyse de BOTTIN, qui recoupe la nôtre, pages 257-258 n°s 1 et 2).

Comme pour le « Tour du monde » aux tulipes, c'est la résultante du principe hetzélien de la mise en concurrence par l'éditeur de deux ou plusieurs plaques dont une seule émerge finalement et pourra faire carrière... jusqu'au moment où elle sera supplantée par la nouvelle favorite !

Tout Hetzel est là : ce défilé de décors d'inégale durée, dans des coloris variés, qui, à partir d'une œuvre littéraire d'intérêt déjà exceptionnel, la présente aux regards en cinquante ans d'un panorama enchanteur.

De même que pour les autres cartonnages d'essai, il n'existe que très peu d'exemplaires en circulation. Celui-ci est rouge et... dérelié quelque peu, ce qui n'est à nos yeux qu'un détail, pour une fois, eu égard à un spécimen aussi peu courant. A vos enchères ! *Reproduction*.

130. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1884).

In-8 double. Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre. Vert. Rare.

131. LE CHANCELLOR. (Vers 1896).

In-8 simple. Au steamer. Beau.

132. LES INDES NOIRES. (Id.).

Son frère.

33. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (Vers 1900).
In-8 double. Polychrome au phare « à la sphère dorée ».
Complet des 6 gravures couleur. Très beau. Titre très rare sous cette forme.
34. LES INDES NOIRES. (Vers 1907).
In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé. Beau.
35. HECTOR SERVADAC. (1877).
In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants.
Première édition illustrée (Philippoteaux).
Premier cartonnage (voir numéro suivant).
Ce titre, premier d'une série de quatorze (la plus longue réalisée par les éditions Hetzel), marque le retour à la maquette aux 2 éléphants, déjà essayée, abandonnée en apparence, mais gardée en réserve. (Voir notre numéro 26).
Pour Hector Servadac toutefois, cette présentation va se doubler (voir numéro suivant) d'un cartonnage concomittant.
Beige. Gardes grises. Cat. « J. ».
Excellent état. Rare en ce ton.
36. HECTOR SERVADAC. (1877).
In-8 double. Cartonnage « à la sphère armillaire *du type copernicien* ».
Deux présentations donc pour le même titre, même tirage pour l'intérieur (suivi du même catalogue). Et tout ce que nous savons de la politique du Livre d'Etrences chez Hetzel comme de son goût pour la variété des couvertures nous porte à penser que les deux mises en vente eurent lieu en Décembre 1877 et qu'elles durent s'opérer à quelques jours seulement de distance, voire simultanément. (cf *Connaissance des Arts* n° 314 et aussi, pour leurs avis qui s'opposent, *Gondolo* p. 53 et *Bottin* p. 243).
Il n'y a plus à décrire cette plaque somptueuse (« ... décor magnifique, deux fois malarméen avant la lettre... », (C.A. n° 314), la plus belle peut-être et la plus étonnante sûrement jamais réalisée par P.J. Hetzel alors à l'apogée de sa conception du livre décoré et secondé ici par des artistes prestigieux (paraphe du maquettiste Souze et double signature du relieur Engel).
Belle fraîcheur de l'exemplaire, en percaline *verte*, gardes ocre, intérieur sans reproche sauf rousseurs négligeables page 29.
137. HECTOR SERVADAC. (1877).
Variante *bleue* du précédent, même tirage, même lancement, même catalogue des Etrences 1877-78, même état ou presque.
138. HECTOR SERVADAC. (1883).
In-8 double. Même décor, mais *rouge* et quelques changements pour le reste : le cartonnage a deux mill. de plus en hauteur et surtout, c'est, peu employé par Hetzel, mais assez à la mode en ce XIX^e siècle, le deuxième plat à la *swastika* (une) et aux... *croix gammées* (trois) qui fait de ce volume l'intérêt et la rareté.
139. HECTOR SERVADAC. (1896).
In-8 double. Cart. polychrome au phare à la sphère dorée.
Pas de planches couleur, car c'est toujours le premier tirage de 1877 (probablement un lancement important vu le sujet) à l'intérieur.
Etat superbe.

140. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878).
In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants.
Première édition illustrée (Henry Meyer).
Premier cartonnage (Lenègre). Aux 2 éléphants du 1^{er} type, rosace à froid sur le 2^e plat.
Percaline *bleue*. Gardes grises. Catalogue S. Bon état, exempt de toute rousseur.
141. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1881).
Idem, mais deuxième type et *rouge*. Superbe.
142. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1885).
Troisième type Lenègre. Cette fois le texte est le fait d'une réimpression. Très bel exemplaire, *vert*.
143. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1896).
In-8 double. Cart. polychr. à la sphère dorée. Six grav. h.-t. couleur inédits par H. Meyer. Beau.
144. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1906).
In-8 double. Polych. au phare à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail.
Le dernier des cinq titres dans l'éventail de la série des réimpressions de cette époque et le seul au graphisme horizontal.
6 Hors-texte en couleurs hors pagination.
Rare sous cette forme en bel état.
145. LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (1879).
In-8 simple. Cartonnage aux initiales.
Première édition illustrée (Benett).
Premier cartonnage (Magnier).
Percaline *bleue*. Gardes grises. Catalogue A B. Bel état.
146. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. (1879).
Rigoureusement la même description que le précédent, mais *vert*.
147. TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM (*sic*). (1879).
In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants du premier type Lenègre.
Première édition collective. Premier cartonnage collectif.
Percaline *bleue*. Gardes grises. Catalogue A B. Bon état.
148. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (1885).
In-8 double. Cartonnage aux deux éléphants, (du 3^e type Lenègre). Troisième cartonnage collectif pour ces deux titres. C'est encore le tirage de la première édition.
Percaline *havane*. Gardes grises. Très bel exemplaire.
149. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (1891).
In-8 double. Cartonnage polychrome au phare *au portrait imprimé* type Mistress Brannican (voir ce titre, n° 206).
A l'intérieur c'est encore le premier tirage. Beau. Très rare.
150. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. (1892).
In-8 simple. Au steamer, macaron rouge. (Premier tirage encore).

51. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (Idem).

Même description. Beau, comme le précédent.

52. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (1903).

In-8 double. Polychrome au phare à la *sphère dorée*.

6 planches couleur en premier tirage, dont les trois célèbres pour les « Tribulations », tirées de l'ouvrage de Old Nick, « La Chine Ouverte ». (Auguste Borget). Beau et rare.

53. LA MAISON À VAPEUR. (1880).

In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants.

Première édition illustrée (Benett).

Premier cartonnage (Lenègre), aux 2 éléphants du 1^{er} type.

Violet, gardes grises, catalogue A I. Bel état.

54. LA MAISON À VAPEUR. (1881).

Même premier tirage, mais 2^e type Lenègre, *bleu*. Bel état.

55. LA MAISON À VAPEUR. (1885).

Même tirage mais 3^e type, *havane*. Bel état.

56. LA MAISON À VAPEUR. (Vers 1895).

2 vol. in-8 simples. Cartonnage *aux initiales sur fond argent*.

(Pour historique et description, prière de se reporter au n° 43 de ce catalogue).

Nous retrouvons ici sous ce cartonnage spécial la première édition illustrée du volume double de 1880, (n° 150). En effet, le titre étant de vente faible, le tirage original n'est toujours pas épuisé (en 1895) et sert chaque fois pour les cartonnages successifs échelonnés dans la gamme depuis 1880, (des 2 éléphants des 3 types différents jusqu'aux polychromes au phare, portrait et « sphère dorée du 1^{er} type » (voir n^{os} précédents et suiv.). Toutefois, la scission s'est avérée plus laborieuse que pour les jumeaux « Hatteras », la 2^e partie commençant ici au verso de la fin de la 1^{ère}. L'unique solution était de redistribuer le 26^e cahier à cheval sur les deux tomes après l'avoir, bien sûr, réimprimé. Ce qui été fait, comme il est loisible de le vérifier en comparant la qualité des gravures d'un cahier à l'autre.

Ces remarques énoncées, notons l'exceptionnelle fraîcheur des deux volumes, de plus rarissimes, comme bien l'on pense.

157. LA MAISON À VAPEUR. (1896).

In-8 double. Cartonnage polychrome au phare à la sphère dorée.

C'est toujours le premier tirage (voir la parenthèse du n° précédent), mais la maison a déjà fait tirer des planches polychromes (superbes) et elles ont été insérées *dans quelques exemplaires* de la nouvelle présentation avant mise en vente. Beau et rare.

158. **AFFICHE D'INTÉRIEUR** des éditions Hetzel. 1881.

C'est la très belle affiche où un ange passe en dansant au dessus de jeunes enfants. Tons ravissants et très bel état. Encadrée sous verre. Rare en cette condition. 65 x 50.

159. LA JANGADA. (1881).

In-8 double. Aux 2 éléphants du 2^e type Lenègre.

Premier tirage et premier cartonnage. *Bleu*. Très beau.

160. LA JANGADA. (1896).

In-8 double. Polychr. au phare à la sphère dorée du 1^{er} type.
Même description que le n° 154, même historique. Beau. Rare.

161. LE RAYON VERT. (1882).

In-8 simple. Aux initiales JV - JH.
Premier tirage et premier cartonnage. *Puce*. Très beau. Rare.

162. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. (1882).

Frère du précédent. *Une paire peu commune*.

163. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1882).

In-8 double. Aux 2 éléphants du 2^e type.
Premier tirage collectif et premier cart. collectif.
Réunion classique des deux romans parus dans l'année. *Bleu*. Très beau.

164. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1891).

In-8 double. Polychrome au phare *au portrait imprimé*.
Même description que « Mistress Branican » (n° 206).
Tirage de la première édition (1882). Très peu d'exemplaires ont dû être cartonnés sous cette forme éphémère. *Rarissime, selon nous*.

165. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. (Vers 1895).

In-8 simple. Au steamer. Toujours le premier tirage à l'intérieur.

165 bis. LE RAYON VERT. (Idem).

Frère du précédent. Tous deux en bel état.

166. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1897).

In-8 double. Polych. au phare à la sphère dorée.
Toujours en premier tirage. (Bottin p. 209 n° 5). Beau cartonnage.
Titre très rare sous cette forme, ... comme on sait !

167. LE RAYON VERT. (Vers 1907).

In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé. Avec trois planches couleur.

167 bis. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. (Idem).

Même description.

168. KERABAN LE TÊTU. (1883).

In-8 double. Aux deux éléphants du 2^e type.
Premier tirage et premier cartonnage. *Bleu pâle*. Dérelié. Roussi.

169. KERABAN LE TÊTU. (Vers 1895).

2 vol. in-8 simple. *Cartonnages aux initiales sur fond d'argent*. Description au n° 153, entre autres. Même rareté que ces derniers. Beaux.

170. KERABAN LE TÊTU. (1903).
In-8 double. Polychr. au phare. A la sphère dorée.
Avec les six très belles planches couleur pour lesquelles il est recherché. Titre rare.
171. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884).
In-8 simple. Aux initiales JV - JH.
Premier tirage et premier cartonnage. *Bleu*. Très beau.
- 171 bis. L'ÉTOILE DU SUD. (1884).
Même description. (Encore une paire homogène).
172. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884).
In-8 double. Aux deux éléphants du 3^e type.
Première édition collective et premier cartonnage collectif. *Bleu*. Moyen.
173. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884).
Le même, en *havane*, mais en superbe état.
174. L'ARCHIPEL EN FEU. (Vers 1895).
In-8 simple. Au steamer. Encore en premier tirage. Beau.
- 174 bis. L'ÉTOILE DU SUD. (Idem).
Même description.
175. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1898).
In-8 double. Polych. au phare à la sphère dorée.
Toujours en premier tirage. *Très rare, comme on sait*. Beau.
176. L'ARCHIPEL EN FEU. (Vers 1907).
In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé.
Enfin polychrome pour l'intérieur ! (Trois planches).
- 176 bis. L'ÉTOILE DU SUD. (Idem).
Même description.
177. MATHIAS SANDORF. 1885.
In-8 triple. Bicolore à la bannière argentée.
Premier tirage (bien daté au titre) et premier cartonnage.
Vert. Très frais. Rare en ce ton.
178. MATHIAS SANDORF. 1885.
Le même en *bleu*. Moins beau mais tout aussi rare.
179. MATHIAS SANDORF. 1885-(1894).
In-8 triple. Polychrome *au dos à l'ancre*. (Voir n° 49).
C'est le tirage original (le dernier lancement programmé par Hetzel avant sa mort avait battu tous les records !) rhabillé new-look. Rare ainsi. Très frais.

180. MATHIAS SANDORF. (1915).
In-8 triple. Retirage Hachette *sous l'habit polychrome au phare*.
Le deuxième plat avec le sigle de diffusion Hachette. Rare et beau.
181. ROBUR LE CONQUÉRANT. 1886.
In-8 simple. Aux initiales JV - JH.
Premier tirage bien daté au titre et premier cartonnage. *Havane*. Rousseurs.
182. UN BILLET DE LOTERIE. 1886.
Même description. *Terre de sienne*. Beau.
183. ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886.
In-8 double. Aux deux éléphants du 3^e type. *Bleu*. Superbe.
184. ROBUR LE CONQUÉRANT. 1886-(1892).
In-8 simple. Au steamer. Avec l'intérieur en premier tirage daté.
- 184 bis. UN BILLET DE LOTERIE. 1886-(1892).
Frère du précédent.
185. ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886-(1896) !
In-8 double. Polychr. au phare. A la sphère dorée.
Premier tirage encore; les planches couleur n'ayant pas encore été faites. Très rare
186. UN BILLET DE LOTERIE. (Vers 1907).
In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé. Trois planches couleur (enfin !).
On joint : ROBUR, même type, même époque, manque une planche sur les trois.
187. NORD CONTRE SUD. 1887.
In-8 double. Aux deux éléphants et en 3^e type.
Premier tirage (daté au fx-titre) et premier cartonnage.
Bleu. Catalogue DS (le bon, en italique). Fortes rousseurs...
188. NORD CONTRE SUD. (1897).
In-8 double. Polychr. au phare à la sphère dorée.
Avec les six planches couleur. Titre rare. Bel état.
189. DEUX ANS DE VACANCES. (1888).
In-8 double. Aux 2 éléphants du 3^e type.
Premier tirage et premier cartonnage.
Superbe exemplaire *bleu* à l'état neuf.
190. DEUX ANS DE VACANCES. (1897).
In-8 double. Polychr. au phare à la sphère dorée.
Avec les huit planches couleur de rigueur pour ce titre. Beau.

JULES VERNE

SANS DESSUS DESSOUS

LE CHEMIN
DE FRANCE

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

COLLECTION HETZEL

191. LE CHEMIN DE FRANCE. 1887.

In-8 simple. Aux initiales JV - JH.

Premier tirage (daté au faux-titre) et premier cartonnage.

Bleu. Superbe. Rare en cette couleur. (Cat. D S).

192. SANS DESSUS DESSOUS. (1889).

In-8 simple. Aux initiales JV - JH.

Premier tirage et premier cartonnage.

Dernier de la longue série aux initiales (20), d'une exécution (Magnier) qui laisse à désirer (les ors, surtout), en outre assez commun. Se rencontre souvent.

193. SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1889).

In-8 double. Aux deux éléphants du 3^e type. Rouge. (Fin de la « palette Hetzel »).

Première édition collective. Premier cartonnage collectif. Assez courant de même. Celui-ci en bel état. (Bon exemplaire d'attente quand le polychr. au phare... se fait attendre !).

194. LE CHEMIN DE FRANCE. 1887-(1892).

In-8 simple. Au steamer.

Premier tirage (daté 1887) auquel on a ajouté les 6 pl. couleur précocement tirées (en l'honneur du polychr. au phare au portrait).

Beau et historiquement curieux.

195. SANS DESSUS DESSOUS. 1887-(1892).

In-8 simple. Au steamer.

Premier tirage auquel on a ajouté, comme pour son collègue, les planches couleur, celles-ci au nombre de 7. Très intéressant, donc. Devenu rare. Celui-ci, très beau.

196. SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1897).

In-8 double. Polychr. au phare à la sphère dorée.

C'est l'exemplaire (provenance Bourdin), décrit par BOTTIN pages 336-337 en n° 3, bien complet des 13 planches que nous venons d'additionner.

Doté d'une plaque particulièrement éclatante. Nous n'insisterons pas sur la rareté. *Reproduction.*

197. LE CHEMIN DE FRANCE. (Vers 1910-1912 ?).

In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé.

Les planches polychromes sont absentes, sans doute épuisées à cette date.

198. SANS DESSUS DESSOUS. (Idem ?).

Même description, même absence... Néanmoins recherché, qui s'en étonnerait ?

198 bis. AFFICHE HETZEL POUR LES « ÉTRENNES 1889 », DITE « DU 1^{er} JANVIER 1889 » OU DES « PERSONNAGES ET HÉROS DES ROMANS DE JULES VERNE ».

Dimensions 65 x 50 sans le cadre. En couleurs.

Bien encadrée, sous verre et en très bel état.

(Noms des sujets en rouge bien lisibles ce qui n'est généralement pas le cas pour cette affiche très précieuse).

99. FAMILLE SANS NOM. (1889).
In-8 double. Aux 2 éléphants du 3^e type.
Première édition illustrée (Tiret-Bognet).
Premier cartonnage mis dans le commerce, avec les surcharges correctives dues à l'incident de fabrication bien connu.
Rouge. (On l'a vu, c'est la seule couleur employée cette année là).
200. UNE FAMILLE SANS NOM.
Une curiosité peu courante : l'exemplaire fautif, c'est-à-dire sans la surcharge corrective du dos (les 2 liserés) ni l'étiquette sur le cartouche du 1^{er} plat. En fait cette négligence certaine, mais sûrement très occasionnelle, des ateliers Lenègre nous dévoile l'intitulé refusé par Jules Verne, soit le titre en référence.
201. FAMILLE SANS NOM. (1890).
In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants du 3^e type. (2^e façon).
Voici, en complément du n^o précédent, et probablement mis en vente environ un an après, la deuxième mouture sortie des ateliers Lenègre avec titre correct directement sur la toile, *soit tel qu'il aurait dû se présenter l'année d'avant sans l'erreur*. Entre temps, la mention « Edition Hetzel », sous le cartouche, est devenue « Collection Hetzel » et ne changera plus. Enfin, à l'intérieur, il s'agit bien toujours du premier tirage de Gauthier-Villars qui, lui, n'était en rien fautif.
Là encore, historiquement curieux.
202. FAMILLE SANS NOM. (Vers 1898).
In-8 double. Cartonnage polychrome dos au phare « à la sphère dorée ». 12 gravures couleur. Bel exemplaire.
203. CÉSAR CASCABEL. (1890).
In-8 double. Cartonnage aux 2 éléphants du 4^e type.
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage. Spécial : rouge + argent.
Dernier maillon d'une longue chaîne, ce volume présente avec les treize précédents de sensibles différences :
L'éventail est argenté, de même que le cartouche du titre, qui est très agrandi et où les lettres viennent non plus en doré mais en noir.
L'or de la plupart des éléments du décor tourne au safran.
L'illustration comporte pour la première fois des planches en couleur (ici 12).
L'usage s'en maintiendra chez Hetzel jusqu'au bout.
204. CÉSAR CASCABEL. (1890-91).
Le même sans l'argent, soit redevenu conforme au reste de la série (qu'il clôture) ; il faut sans doute voir dans ce raffinement le souci de respecter le goût de l'uniformité de certains amateurs. Rare.
205. CÉSAR CASCABEL. (Vers 1898).
In-8 double. « A la sphère dorée ». Les mêmes 12 planches couleur du tirage original. Assez rare sous cette forme.

206. MISTRESS BRANICAN. (1891).

In-8 double. Polychrome dos au phare, plat « au portrait ».

Première édition illustrée (Benett).

Premier cartonnage (Lenègre).

Ce volume présente pour la première fois le célèbre dos au phare, en même temps qu'il inaugure la série des plats comportant le portrait de Jules Verne. (Maquette de Paul Souze). Pour l'heure cette vignette est *imprimée* et l'auteur y arbore le ruban de la Légion d'Honneur.

12 planches couleur et 2 grandes cartes.

Percaline rouge à décor polychrome sur le dos et sur le premier plat. Gardes gris bleu. Etat superbe.

207. MISTRESS BRANICAN. (1892).

Le même, sauf un changement important : le portrait n'est plus imprimé mais *collé*. Voir, pour l'historique, le numéro 210, prototype de cette transformation.

208. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (1892).

In-8 simple. Cartonnage « au steamer ».

Première édition illustrée (Benett).

Premier cartonnage (Magnier).

Marque l'avènement du plat dit « au steamer », à bord duquel s'embarqueront encore, jusqu'en 1905, huit autres nouveautés en volume simple, se distinguant des rééditions de volumes antérieurs par le macaron, macaron de couleur rouge pour ces dernières, doré pour les tirages originaux.

Chaque (nouveau) volume au steamer doit comporter 6 planches en couleur.

Percaline rouge à décor polychrome (sur le plat seulement), gardes grise. Cat.

209. CLAUDIUS BOMBARNAC. (1892).

In-8 simple. Cartonnage au steamer.

Edition originale pour le texte, premier tirage des illustrations de Benett.

Premier cartonnage.

L'édition ordinaire in-18 ayant par exception pris du retard, le volume in-8, paru avant elle, se trouve ainsi être la toute première édition sur tous les plans, non seulement pour les illustrations comme toujours, mais aussi pour le texte. (cf Gondolo pages 111 et 112).

6 planches couleur et 2 cartes.

Percaline rouge à décor polychrome sur le premier plat. Gardes grises. Catalogue G K. Superbe exemplaire.

210. CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (1892).

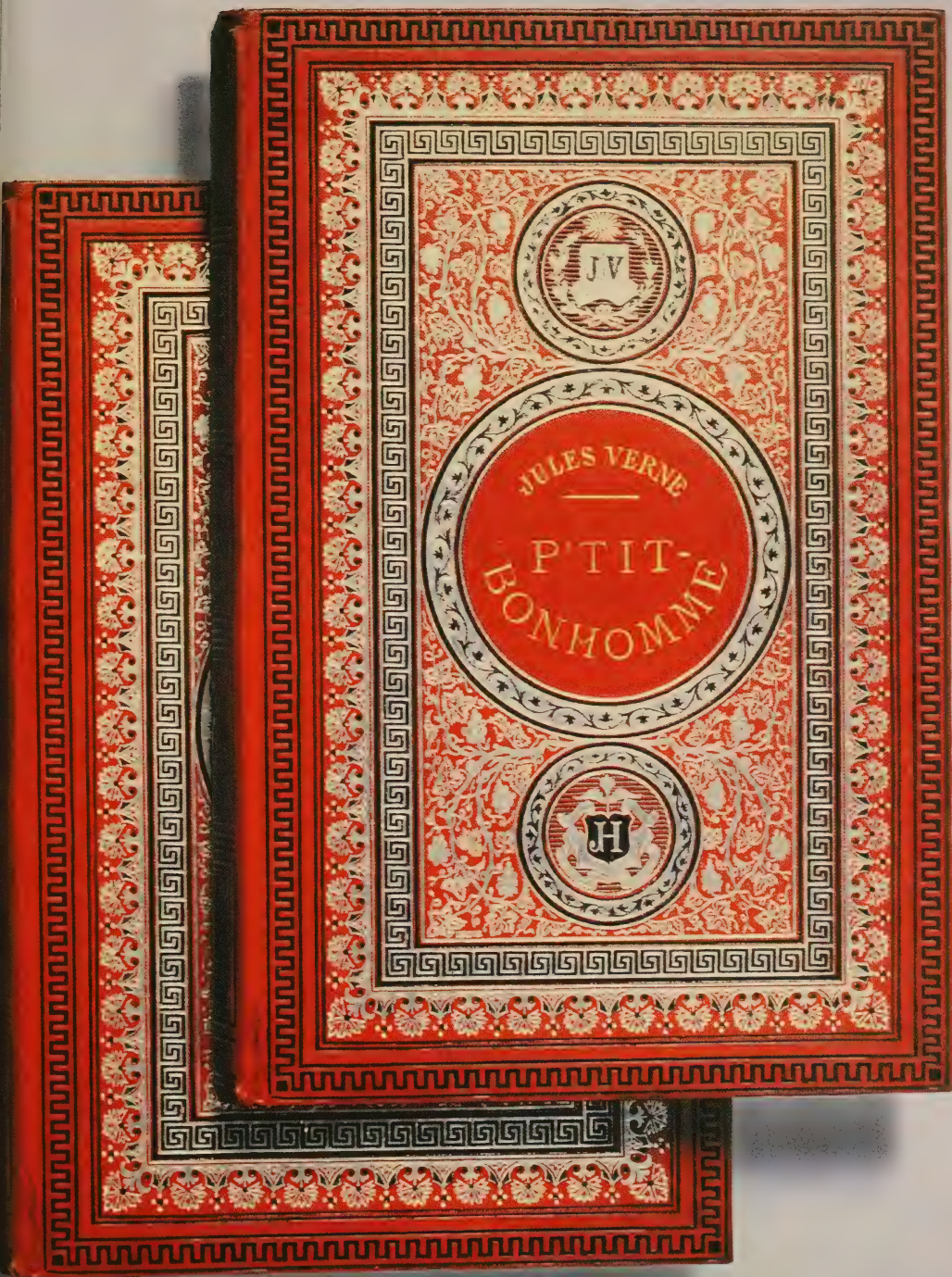
In-8 double. Polychrome au phare. Plat au portrait collé.

Première édition collective et premier cartonnage collectif (Lenègre).

C'est désormais sur un portrait *collé* que Jules Verne porte l'insigne de sa récente promotion, la rosette de la Légion d'Honneur. (Le portrait collé est plus plaisant que l'imprimé de l'année précédente. Et le chevalier est devenu officier).

Percaline rouge à décor polychrome sur le dos et sur le 1^{er} plat. Catalogue G K. Gardes gris bleu.

12 planches couleur et 2 cartes. Bel exemplaire.



211. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (Vers 1906).

In-8 simple. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ».

Lorsqu'à la fin de l'année 1905 cette nouvelle présentation fut adoptée pour toutes les plaquettes, — pour les cinq à venir comme pour les 29 déjà parues —, les neuf « steamer » sortis en nouveautés depuis 1892 (LE CHÂTEAU DES CARPATHES) jusqu'au début 1905 (L'INVASION DE LA MER) gardèrent sous l'habit floral ce même macaron doré qui les distinguait déjà des 20 « steamer » à macaron rouge. Il en est des exemplaires à ce catalogue, dont celui-ci est le premier. Bien complet des 6 planches couleur.

Percalines polychrome. Gardes grises. Bel état. Assez rare.

212. CLAUDIUS BOMBARNAC. (Vers 1906).

Le même.

213. P'TIT BONHOMME. (1893).

In-8 double. Polychrome au phare et au portrait collé.

Première édition (in-8) illustrée (Benett) et premier cart. (Lenègre).

12 grav. chromolithographie et une carte. Etat splendide. Cat.

214. P'TIT BONHOMME. (1895).

2 vol. in-8 simples. « *Aux initiales argentées* ».

Un caprice du fils Hetzel ? Pourquoi doubler ainsi la diffusion normale d'un volume récemment paru par la mise sur le marché (belge) d'une présentation aussi sophistiquée, d'exécution plus laborieuse, en quantité bien moindre, la duplication de tomai-son venant en outre compliquer par le risque d'erreur et la livraison et la manipulation chez les détaillants ? Mystère.

Toujours est-il que nous ne pouvons, quant à nous, un siècle plus tard, boudier notre plaisir devant l'agrément d'un raffinement bibliographique supplémentaire. De surcroît, les jumeaux présentés ici sont en état parfait, ce qui est rarissime pour ces plaquettes fragiles.

Premier tirage, bien sûr, du texte et des 12 grav. (On n'a pas encore eu à réimprimer une nouveauté aussi récente) et ... deuxième cartonnage, par force ! Catalogue 95 de « l'Ile à hélice ». *Exceptionnel, du fait que tout l'intérieur est en premier tirage.*
Reproduction.

215. MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. (1894).

In-8 double. Polychrome au phare et au portrait collé.

Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage (Lenègre).

12 grav. chromolith. et 2 cartes. Etat splendide. Cat.

216. L'ILE À HÉLICE. (1895).

In-8 double. Polychrome au phare et au portrait collé.

Première éd. ill. (Benett) et premier cart. (Lenègre).

12 grav. chrom. et 3 cartes dont une en couleurs. Cat.

Bel état en dépit de quelques rousseurs.

217. FACE AU DRAPEAU. (1896).

In-8 simple. Cartonnage au steamer.

Première édition in-8 illustrée (Benett) et premier cartonnage (Magnier).

6 gravures en chromolithographie.

Percaline à décor polychrome sur le premier plat. Catalogue 96-97. Bel état.

218. CLOVIS DARDENTOR. (1896).

In-8 simple. Cartonnage au steamer.

Première édition in-8 illustrée (Benett) et premier cartonnage (Magnier).

6 gravures en chromolithographie.

Perc. rouge à décor polychr. sur le 1^{er} plat. Cat. 96-97. Bon état.

219. FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1896).

In-8 double. Polychrome dos au phare, plat à la sphère dorée. *Bandeau noir.*

Première édition collective et premier cartonnage collectif.

Instaure, après 5 volumes au portrait, une série de 9 comportant le nouveau décor « à la sphère dorée ». Cartonnage d'Engel d'après une maquette signée Blancheland.

Percaline rouge à décor polychrome sur le dos et sur le 1^{er} plat. Gardes gris foncé. Cat. 96-97. Bel état.

Important : pour cette première année de la nouvelle présentation, les volumes comportent au bas du dos un bandeau noir et non plus rouge. Un an plus tard, à l'occasion de la sortie du « Sphinx des glaces », la maquette, améliorée, arborera sur le premier plat un bleu définitif et l'on reviendra au bandeau rouge.

220. FACE AU DRAPEAU. (1897).

In-8 double. Polychr. au phare, à la sphère dorée. *Bandeau rouge.*

C'est l'exemplaire définitif, contemporain du « Sphinx ». Même texte, évidemment, que les précédents : toujours premier tirage, donc, depuis la parution des deux plaquettes constitutives.

Exemplaire éclatant.

221. FACE AU DRAPEAU. (Vers 1906).

In-8 simple. « Aux feuilles d'acanthé ». Macaron doré. Rare.

222. LE SPHINX DES GLACES. (1897).

In-8 double. Polychrome au phare et à la mappemonde.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage (Engel).

20 gravures en chromolithographie et une carte.

L'empîècement bleu qui se raccorde exactement le long de la sphère dorée améliore la couleur de l'à plat, qui était verdâtre avec le « Face au drapeau. Clovis Dardentor » au bandeau noir.

Percaline polychrome. Gardes gris fer. Catalogue 97-98. Bel état.

223. LE SUPERBE ORÉNOQUE. (1898).

In-8 double. Polychrome au phare et à la sphère dorée.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage.

20 gravures en chromolithographie.

L'à plat est maintenant d'un seul tenant, sans empîècement.

Cat. 98-99. « Superbe », comme il se doit !

224. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (1899).

In-8 double. Polychrome au phare et à la sphère doré.

Première édition in-8 illustrée et premier cartonnage.

20 gravures en chromolitho et 2 cartes (dont celle du fameux « Jeu de l'oie des Etats-Unis d'Amérique »).

Cat. 1899-1900. Bel état.

225. SECONDE PATRIE. (1900).

In-8 double. Polychrome au phare et à la mappemonde.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage.

12 gravures chromolitho. et 2 cartes.

Catalogue « analytique », recapitulatif des ouvrages parus depuis 40 ans chez Hetzel.
Bel état.

226. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. (1901).

In-8 simple. Cartonnage au steamer.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage.

6 grav. chromo et 1 carte.

Percaline rouge à décor polychrome sur le 1^{er} plat, légère oxydation de l'or du macaron.

A partir de ce titre, il n'y a plus de catalogue à la fin des ouvrages.

227. LE VILLAGE AÉRIEN. (1901).

In-8 simple. Cartonnage au steamer.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage.

6 grav. chromo et 1 carte.

Percaline rouge à décor polychrome sur le 1^{er} plat.

Exemplaire très frais.

228. LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE J.M. CABIDOULIN. (1901).

In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée.

Première édition collective et premier cartonnage collectif.

12 gravures chromolitho et 2 cartes. Bel état.

229. LE VILLAGE AÉRIEN. (Vers 1906).

In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé. Macaron doré. Rare.

230. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. (Id.).

Le frère du précédent...

231. LES FRÈRES KIP. (1902).

In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée.

Première édition in-8 illustrée (Roux) et premier cartonnage.

12 grav. chromolitho. 2 cartes, nombreuses vues photographiques.

Perc. rouge à décor polychr. Gardes grises. Bel état.

(Les frères Rorique, racontés par Jules Verne...).

232. BOURSES DE VOYAGE. (1903).

In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée.

Première édition in-8 illustrée et *tout premier cartonnage.*

Se distingue en effet du suivant, même titre et même tirage, sorti « dans la foulée », par le macaron du plat inférieur, qui est encore conforme aux volumes précédents, *alors que vient d'être décidé un changement de sigle : l'entrelacs des lettres noires sur fond rouge disparaissant au profit d'un graphisme plus schématique. (J.H.).*

Une sensation, les exemplaires ainsi revêtus étant rarissimes : nous n'en avons rencontré, pour notre part, que trois en 25 ans ! *Inconnu à Bottin comme à Gondolo.*

12 grav. chromo. Une carte. Photographies. Bel état.

233. BOURSES DE VOYAGE. (1903).
In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée.
Première édition in-8 illustrée (Benett) et *deuxième* cartonnage.
12 grav. chromo. 1 carte. Photographies.
Perc. rouge à décor polychr., gardes grises. Bel état.
L'exemplaire familial, avec J.H. au plat inférieur.
234. MAÎTRE DU MONDE. (1904).
In-8 simple. Cartonnage au steamer.
Première éd. in-8 illustrée. (Roux). Premier cartonnage.
6 gravures chromolitho.
Percaline rouge à décor polychrome sur le 1^{er} plat. Gardes grises. Bel état.
L'un des derniers grands titres, suite à « Robur » dans l'esprit de plus en plus pessimiste dont la fin de l'œuvre de Verne est empreinte.
Saisissantes illustrations de George Roux, très inspiré.
235. UN DRAME EN LIVONIE. (1904).
In-8 simple. Cartonnage au steamer.
Première éd. in-8 illustrée (Benett). Premier cartonnage.
6 gravures chromo.
Percaline rouge à décor polychrome. Gardes grises. Bel état.
236. MAÎTRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE. (1904).
In-8 double. Cartonnage à la sphère dorée (Engel, toujours).
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Percaline rouge à décor polychrome, gardes grises.
Complet des 12 gravures chromolitho. Bel état.
237. MAÎTRE DU MONDE. (Vers 1910).
In-8 simple. Aux feuilles d'acanthé. Macaron doré. Rare.
Tardif : ne comporte plus que 3 planches couleur.
238. UN DRAME EN LIVONIE. (Id.).
Mêmes caractéristiques.
239. L'INVASION DE LA MER. (1905).
In-8 simple. Cartonnage au steamer.
Première édition in-8 illustrée (Benett) et premier cartonnage (Magnier).
6 gravures chromolitho et nombreuses photos.
Percaline rouge à décor polychrome sur le premier plat. Bel état.
240. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. (1905).
In-8 simple. Cartonnage « floral ». Première édition in-8 illustrée (Roux.). Premier cartonnage, avec macaron de titre doré.
6 grav. chromolitho.
Percaline rouge à décor polychr. sur le 1^{er} plat. Gardes grises. Bon état.
Les cinq derniers volumes simples paraissent dans cette présentation, ce cartonnage « floral » étant aussi dénommé « aux feuilles d'acanthé », comme on l'a vu tout au long de ce catalogue.

241. L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905.

In-8 double. Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.

Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant pour la collection des dos au phare les deux plaquettes parues au cours de l'année 1905 dans des présentations différentes.

Copyright pour la première fois.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Complet des 12 gravures en chromolith. Bel état.

Les titres posthumes de Jules Verne (mort en avril 1905) paraîtront sous cette nouvelle (et dernière) présentation qui relaie la trop coûteuse « sphère dorée ». Dans ces années difficiles qui précèdent la fin des éditions Hetzel, le génie inventif qui a de tout temps animé la vieille maison se manifeste encore par une particulière recherche typographique au niveau du titre inscrit dans l'éventail, avec une suite de trouvailles originales qui susciteront toujours l'admiration.

242. LE VOLCAN D'OR. 1906.

In-8 double. Cart. à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.

Première édition in-8 illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.

12 gravures chromo et nombreuses photographies.

Percaline à décor polychr., gardes grises. Bel état.

243. L'AGENCE THOMSON. 1907.

In-8 double. Cart. à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.

Première édition in-8 illustrée (Benett). Premier cartonnage. Copyright.

12 grav. chromolitho. et nombreuses photographies.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Exemplaire de toute fraîcheur.

244. LA CHASSE AU MÉTÉORE. 1908.

In-8 simple. Cartonnage « floral », (aux feuilles d'acanthé, comme toujours).

Première édition in-8 illustrée (Roux.). Premier cartonnage. *Le macaron de titre est désormais rouge.* Copyright.

6 grav. chromolitho.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Bon état.

245. LE PILOTE DU DANUBE. 1908.

In-8 simple. Cartonnage « floral ».

Première édition in-8 illustrée (Roux). Premier cartonnage. Le macaron de titre est rouge. Copyright.

6 grav. chromolitho.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Bel état.

246. LA CHASSE AU MÉTÉORE. LE PILOTE DU DANUBE. 1908.

In-8 double. Cart. à une tête d'éléphant avec titre dans l'éventail.

Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant les 2 plaquettes de 1908. Copyright.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Complet des 12 planches couleur.

(Tous ces titres, qui suivent la mort de Jules Verne, font l'objet d'un tirage plus restreint et se signalent par une relative rareté).

247. LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN. 1909.

In-8 double. Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail.

Première édition in-8 illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.

12 gravures chromolitho.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Cartonnage de toute fraîcheur.

248. LE SECRET DE WILHELM STORITZ. 1910.

In-8 simple. Cartonnage floral.

Première édition in-8 illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.

6 gravures chromolitho.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Bel état. Titre rare.

249. HIER ET DEMAIN (CONTES ET NOUVELLES). 1910.

In-8 simple. Cartonnage floral.

Première édition in-8 illustrée (Roux, de Myrbach et Benett). Premier cartonnage. Copyright. Titre rare.

6 grav. chromolitho.

Percaline à décor polychrome. Gardes grises. Bel état.

250. LE SECRET DE WILHELM STORITZ HIER ET DEMAIN. 1910.

In-8 double. Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.

Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant les 2 plaquettes de 1910. Copyright.

Percaline rouge à décor polychrome. Gardes grises. Complet des 12 planches couleur. Etat de fraîcheur remarquable pour ce volume (percaline d'une autre fabrication et d'un rouge plus foncé).

Rare. L'ultime « dos au phare » de la maison Hetzel.

...Mais pas le dernier de la collection des « Voyages Extraordinaires », car un dernier « dos au phare », non polychrome, celui-là...

251. L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. 1919.

Hachette in-8 double. Cartonnage rouge et or à une tête d'éléphant et à l'éventail. Titre dans le cartouche. Dos au phare.

Edition originale pour le texte et premier tirage des illustrations de George Roux.

Premier cartonnage. Copyright.

Cette édition doit-être datée 1919 sur la page de titre. Les exemplaires de première émission sont dorés sur les trois tranches.

Exhumé des cartons posthumes de l'auteur par son fils Michel, qui en fit la mise au point, ce manuscrit échet par la force des choses au successeur d'Hetzel, Hachette, qui l'édita après la guerre avec la volonté marquée de limiter au mieux le prix de revient, sans parler d'un (premier) tirage assez restreint.

Percaline rose. Gardes gris vert. Bon état.

C'était donc le dernier « Voyage Extraordinaire » et, par la même occasion, le quarante septième et dernier de la collection des volumes doubles de l'ensemble ainsi dénommé.

En guise d'introduction ...

La collection de livres rares de Francis Alexandre, - dont la dispersion par les soins de l'Etude Poulain et Le Fur débute à Drouot Richelieu ce 5 Décembre prochain, deux autres vacations étant prévues en 1993 -, s'est voulue essentiellement située dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et s'articule, sous l'égide du *Paris* artistique et littéraire pré - et post - Haussmannien, présent ici au sein de plusieurs grands albums de gravures originales et de nombreux autres ouvrages, autour de trois grands écrivains et artistes français, *Albert Robida*, *Octave Uzanne* et surtout *Jules Verne* dont plus de deux cents volumes dans les différentes et successives présentations de l'éditeur hetzel assument à eux seuls deux bons tiers de ce catalogue. Pour l'amateur exigeant qu'était Francis Alexandre, épris certes d'oeuvres de fantaisie (au grand sens du mot) et d'imagination, mais amoureux avant tout de la Qualité dans la Chose Editée, il était évident au départ d'associer les trois « happy few » dans le principe d'une bibliothèque de pure prédilection, l'oeuvre de fiction appelant aussi bien une illustration intérieure qu'une « couverture » évocatrice en rapport si possible avec le sujet. Et c'est la grande leçon que comprirent en premier les éditeurs contemporains émules du génial Hetzel et de son « staff » de maquettistes et illustrateurs post-romantiques, renchérissant sur l'esprit révolutionnaire qui venait de mener la reliure artistique à la découverte du cartonnage décoré.

On ne présente plus *Jules Verne* (1828-1905) dont nul n'ignore qu'il est depuis bien des années et pour longtemps sans doute encore l'auteur français le plus traduit et le plus lu, ni *Albert Robida* (1848-1926), créateur polymorphe par excellence, génie de tous les arts du livre, puisque cet illustrateur fécond, ce graveur émérite, romancier à l'imagination délirante, féru d'anticipation, (et à l'occasion malicieux imitateur de son illustre devancier, - « Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul », le livre le plus drôle de la vente !-), trouvait encore le temps et la force de diriger des journaux illustrés à succès comme d'organiser autour de l'Exposition 1900 la reconstitution minutieuse du Paris d'autrefois... Toutes les facettes de cette activité débordante ont naturellement trouvé place ici sous leur forme la plus raffinée et la plus attrayante comme pourrait en témoigner à lui seul le n° 1 sur Japon des « Contes pour bibliophiles », somptueusement relié, fruit de sa complicité d'auteur et d'illustrateur avec son grand ami, collaborateur plus qu'occasionnel et mentor presque attitré : Octave Uzanne, notre troisième larron.

Octave Uzanne, précisément, (1852-1931), était resté paradoxalement méconnu jusqu'à ces dernières décennies. C'est pourtant lui dont les ouvrages de bibliophile, luxueusement imprimés à petit nombre - entre 300 et 1000 exemplaires - sous sa propre direction, ont, sur le ton inaltérablement plaisant qui lui était propre, énoncé et codifié les principes de la « *Décoration Extérieure du Livre* » qui rallient désormais les suffrages de tous les amateurs de notre époque et nous permettent de donner définitivement ses lettres de noblesse à un style de livres illustrés à qui nul désormais ne saurait dénier le titre, titre de notre catalogue :

Bibliophilie du XIX^e

Sur les trois cents volumes dûment sélectionnés pour cette première vacation un certain nombre se détachent et devraient susciter des enchères animées : nous ne saurions, dans un bref aperçu, tout citer : les ouvrages à la gloire du *Paris* de 1840 à 1900 jalonnent le catalogue d'un bout à l'autre et plusieurs sont très attendus. Les « *Contes pour bibliophiles* » d'Uzanne et Robida, enrichis de feuillets manuscrits et truffés d'originaux du grand artiste devraient dépasser le cap des cotes banales assez aisément selon nous. Mais les *Jules Verne d'Hetzel*, qui ont pour eux le nombre dans cette première sélection, comptent parmi eux quelques raretés exceptionnelles, notamment des *essais* non mis dans le commerce et que notre amateur avait fini par dénicher : le « Tour du Monde en 80 jours » aux « Tulipes » (1875), les « Indes noires - le Chancellor » à la « Grenade » (sic). Le légendaire « Sans dessus dessous » polychrome au phare (globe doré) est également de la partie. Et bien d'autres...

Nous présentons maintenant les six titres de Jules Verne en première édition ne faisant pas partie de la série des « Voyages extraordinaires » mais ayant aussi fait l'objet d'une publication en cartonnage décoré et s'intégrant donc à l'ensemble des œuvres illustrées sous percaline d'éditeur.

252. GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DE LA FRANCE. (1867).

2 vol. gr. in-8. Cartonnage spécial.

Première édition et premier cartonnage. 95 grandes illustrations de Riou et Clerget, 2 cartes, frontispice, gravures in-texte, vignettes (cf *Bottin pages 428-429*).

Les éditions postérieures seront cartonnées en un seul volume, probablement pour des raisons d'économie.

2 vol. percaline havane, gardes peigne. Mors et coiffes très bien restaurés.

Rarissime en 2 vol.

253. DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878).

In-8 double. Cartonnage à décor spécial. Première édition illustrée et premier cartonnage (Engel).

Ce volume est le premier du tryptique « Les grands voyages et les grands voyageurs ».

Le décor du premier plat, qui sera repris pour les deux volumes suivants, a été spécialement composé par A. Souze. On doit l'appeler : « à la sphère armillaire de type *ptolémaïque* ».

Percaline *violette*, gardes *ocres*.

254. LES GRANDS NAVIGATEURS AU 18^e SIÈCLE. (1879).

Même description que le précédent sauf différences :

1) à l'intérieur, les 51 dessins sont du seul Philippoteaux et les 66 fac-similés et cartes de Mathis et Morieu.

2) pour l'extérieur, le cartonnage est *bleu*.

Très bel état.

255. LES VOYAGEURS DU 19^e SIÈCLE. (1880).

Idem le précédent, sauf différences :

a) Les 51 dessins sont du seul Benett et il y a 57 fac-similés et cartes de Mathis et Morieu.

b) Le cartonnage est *vert*.

Très bel état.

La mine inépuisable de laquelle l'auteur des « Voyages ... Extraordinaires » a extrait les données géographiques de ses romans.

256. LES VOYAGES AU THÉÂTRE. (1881).

(en collaboration avec Adolphe d'Ennery).

Petit in-8. Cartonnage (à décor spécial) « au rideau de théâtre ».

Premier tirage et premier cartonnage, illustrations de Benett et Meyer.

Ce recueil regroupe les textes des trois pièces tirées par les auteurs de romans de Jules Verne, à savoir : « Les enfants du Capitaine Grant », « Le Tour du monde » et « Michel Strogoff ». Ces pièces furent représentées respectivement en 1874, 78 et 80 aux théâtres de la Porte St Martin pour les deux premières, du Châtelet pour la dernière.

Il n'y a eu qu'un seul tirage, qui fut aussi mis en vente, sous forme de volumes brochés et reliés.

Le cartonnage nous apparaît comme une réussite particulière où le titre déroule ses divers éléments sous une sorte de dais constitué par les rideaux étoilés tombant sur la rampe dorée d'une scène.

Motif ornemental important (et inhabituel) sur le deuxième plat.

Percaline rouge. Gardes ocres. Exemplaire très frais.

257. L'ÉPAVE DU CYNTHIA. 1885.

Petit in-8. Cartonnage polychrome à décor spécial relatif au sujet de l'ouvrage.

Première édition illustrée (George Roux) et premier cartonnage. *Daté au titre.*

A part dans l'œuvre de Jules Verne, ce petit récit est né d'une collaboration avec André Laurie (Paschal Grousset). Il est doté de 26 compositions de George Roux qui fit là des débuts remarquables.

Du même format que le tout premier « Cinq semaines en ballon » (et que « les Voyages au théâtre »), ce volume de percaline rouge au premier plat et dos ornés d'un décor floral vert noir et or avec motif spécial, bouée et personnages, titre circulaire sur la bouée, 2^e plat très chargé, est, pour son premier tirage, imprimé par Chamerot.

Bel état.

Se
DIX-NEUVIÈME
SIÈCLE



par
A. Robida

Le VINGTIÈME SIÈCLE



ENGEL Rel.

ALBERT ROBIDA

258. ROBIDA (Albert). VOYAGES TRÈS-EXTRAORDINAIRES DE SATURNIN FARANDOUL.

Dans les cinq ou six parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M^r Jules VERNE, par A. Robida, texte et dessins.

In-8. [Librairie ill. M. Dreyfous, 1879], 800 p., (la table des matières de 8 p. manque en effet). Comprend « une carte pour servir à l'intelligence du texte », en coul. dépl.

450 dessins, dont 50 grands hors-texte en couleurs.

Beau demi-chagrin à coins noir de Faki.

259. ROBIDA (Albert). LE VOYAGE DE M^r DUMOLLET.

Texte et dessins par A. Robida.

Paris, Georges Decaux, [1883], 116 p.

Cartonnage éditeur crème à coins bleus avec portraits, médaillon au 2^e plat. (Rel. par Engel, grav. par A. Souze).

Pages de gardes en doubles pages de compositions fantaisistes sur papier rose, tr. rouges. Faux-titre et titre avec dessin de la maison Decaux, table des chapitres ill.

L'ouvrage doit comporter 140 dessins in-t. et 12 h.-t. dont 4 eaux-fortes et 8 h.-t. coul. Manque ici 5 h.-t. couleurs. *Reproduction.*

260. ROBIDA (Albert). LE VINGTIÈME SIÈCLE.

Texte et dessins par A. Robida.

Un volume in-4. Paris, G. Decaux, [1883], 404 p.

Il s'agit ici d'un exemplaire broché, couv. bleue avec jeune femme debout, dossier sous les bras et parapluie avec encadré d'une avocate et d'un homme assis devant un écran. L'ouvrage a été établi tel quel par Carayon (signature au verso du 1^{er} plat en h. à g.) dans le cartonnage vert d'éditeur de A. Souze exécuté par Engel (leurs deux signatures sur le 1^{er} plat en bas de part et d'autre).

Comporte 275 dessins in-texte et 50 hors-texte sur papier fort, dont 8 planches en couleurs comprenant le frontispice gravé en camaïeu.

Splendide exemplaire. *Reproduction.*

261. ROBIDA (Albert). LA GUERRE AU VINGTIÈME SIÈCLE.

d'A. Robida, texte & des.

Album in-4 oblong. Libr. ill., 1887, format 25 x 32.

Cart. éd. polychrome vert, avec sur le premier plat soldat sur aéronef rouge, signé de Souze, relié par Lenègre.

Pages de garde du cart. avec compos. fantastiques sur doubles pages sur papier grenat.

Première page avec soldat en faction, au dos, aéronef en coupe modèle 1935.

Titre avec des. de char et de savants chimistes, au dos combat de deux aéronefs.

48 p., avec table ill.

Quelques défauts int. et ext.

On joint : BERALDI (Henri). UN CARICATURISTE PROPHÈTE. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. Paris, Dorbon-Ainé, 1916. 1 plaquette de 50 p. in-4 ill. de 42 comp., dont 7 h.-t. (en noir).

Reليure de percaline verte, de Faki, harmonisée à l'ensemble « Siècle ».

(Couv. et dos cons.).

262. ROBIDA (Albert). LE VINGTIÈME SIÈCLE. LA VIE ÉLECTRIQUE.

Par A. Robida, texte et dessins.

In-4. Librairie illustrée, [1890], 234 p.

Cartonnage d'éditeur vert (au savant) décor signé Paul Souze et Engel.

175 dessins in-texte, manque la plupart des hors-texte.

Cartonnage usagé, gardes changées.

263. ROBIDA (Albert). LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Par A. Robida, texte et dessins.

In-4. Paris, G. Decaux, Librairie illustrée, 1888, 404 p.

317 dessins in-texte et 48 hors-texte en différentes teintes dont un frontispice en couleurs représentant le général Marceau.

Cartonnage percaline vert et rouge comme les précédents mais avec le célèbre décor à « la lanterne magique », récapitulant dans son faisceau argenté toute une galerie de personnages typés caractéristiques du siècle finissant (A. Souze).

Très bel état.

264. ROBIDA (Albert). LE PORTEFEUILLE D'UN TRÈS VIEUX GARÇON.

Petits mémoires secrets du XIX^e siècle, par A. Robida, texte et dessins.

Petit in-8. Paris, Librairie illustrée et Marpon et Flammarion, [1885]. E.O.

Faux-titre, titre et table ill. Préface, avant-propos testamentaire. Front. coul. Portrait.

Texte sur vélin, avec encres de différentes couleurs : p. 1 à 16 en bistre, 17 à 32 en noir, 33 à 48 en rouge, 49 à 64 en bistre, 65 à 80 en rouge, 81 à la fin en noir.

92 dessins en noir et coul., en harmonie avec le texte.

Cartonnage éditeur vert, sous forme de portefeuille avec miniature ronde (hussard en buste) titre et signature Albert Robida en or.

Le portefeuille renferme bien les *cinq* (thématiques !) documents calligraphiés à la main (fac-similé, bien entendu) (dont deux sur papier rose).

Bel exemplaire.



Imp. LEMERCIER, 57, Rue de Valenciennes, PARIS

Oeuvres DE RABELAIS

ILLUSTRÉES
de 600 DESSINS

par **A. ROBIDA**

Edition de grand luxe

15.^{cent} LA LIVRAISON | 75.^{cent} LA SÉRIE
en Vente LUNDIS & JEUDIS | tous les Vingt jours

EN VENTE PARTOUT

265. ROBIDA (Albert). OEUVRES DE RABELAIS.

Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet.

2 vol. in-4. Paris, Librairie illustrée, 1885/86.

600 dessins par Robida in-texte. (494 pp. + 484 pp.) (29 h.-t. + 20 h.-t.).

Cartonnages d'éditeur polychromes avec le célèbre personnage en décor que l'affiche reprendra. (A. Souze et Engel). Rousseurs. *Reproduction.*

266. AFFICHE ROBIDA pour les œuvres de Rabelais.

Format à l'italienne. 152 x 114 cm. *Reproduction.*



267. ROBIDA (Albert). LES CENT NOUVELLES NOUVELLES.

Edition revue sur les textes originaux et illustrée par Robida.

2 vol. in-8 brochés. Paris, Librairie illustrée, 1888. Couv. coul., dos personnalisé. (338 pp. + 308 pp. + glossaire - index) (45 nouvelles puis 46 à 100).

Chaque volume est illustré de 300 dessins et comprend 4 hors-texte (bleuté).

Les 2 volumes réunis dans une chemise dans le style moyenâgeux en couleurs, signée Ymaigier. Sous emboîtement aux portraits.

Bel état, seul l'emboîtement a souffert.

268. ROBIDA (Albert). VOYAGE DE FIANÇAILLES AU XX^e SIÈCLE.

Texte et dessins par A. Robida.

Paris, Conquet, 1892. In-12, bradel vélin blanc, chemise florale, non rogné, couv. ill. cons. (E. Carayon).

Tirage à 200 exemplaires sur Chine, non mis dans le commerce.

Plaisant exemplaire dans une reliure décorée par Robida de 2 aquarelles originales : 1 grande très amusante sur le 1^{er} plat et un portrait de femme sur le second. Ex-libris A. Vauthier.

Un bijou.

269. ROBIDA (Albert). POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Villon, Ronsard, Du Bellay...

Préface de Jules de Marthold dont c'est ici l'exemplaire personnel.

In-4. Paris, Charles Meunier, 1902.

Illustrations et eaux-fortes par Robida, culs-de-lampe gravés sur bois par Pierre Gusman. Outre ses 50 compositions l'exemplaire est enrichi d'une eau-forte originale (en noir) représentant « La Maison du Livre » avec personnages en habit d'époque, un portrait à la plume de lui-même.

Une charmante aquarelle originale sur le faux-titre, dédiée à J. de Marthold et signée et représentant Clément MAROT en gentilhomme ; une lettre autographe signée, datée du 11 février 1899 sur le sujet du Vieux Paris, enfin en tête de la préface deux croquis originaux (non signés) dont l'un évoque visiblement Marignan.

Couvertures illustrées et dos conservés.

Cartonnage à la bradel en veau raciné de Ch. Meunier avec emboîtement marron. (Toutes pages encadrées de filets rouge).

270. ROBIDA (Albert) et GIFFARD (Pierre). LA GUERRE INFERNALE.

Grand roman d'aventures inédit.

Paris, Albert Mercant, 1908. In-4.

30 fascicules hebdo. totalisant 952 p., avec couv. coul. ill. par Robida et des in-texte en noir. (526 ill. et pl. en noir).

Ces 30 fascicules, dont certains sont usagés, ont été rassemblés dans une chemise élégante de FAKI le tout sous étui.

271. ROBIDA (Albert) et GACHONS (Jacques de). LE BALLON FANTÔME.

In-4. Tours, Mame, 1910, 143 p.

28 dessins, dont 10 hors-texte y compris le frontispice par Robida.

Cartonnage d'éditeur de couleurs beige, vert, titres or. La plaque décorée qui représente le ballon « The Happiness » signée par A. Robida reprend le hors-texte du frontispice.

Cartonnage avec quelques menus défauts (mors et coiffes) mais la célèbre plaque est restée fraîche.

272. ROBIDA (Albert). TOUDOUZE (G.). FRANÇOIS I^{ER}. Le Roi Chevalier.
Grand album in-folio. Boivin, 1909, 82 p.
Cartonnage éditeur avec composition de Robida sur le 1^{er} plat.
36 aquarelles à pleine page in-texte, dont une à double page.
Bel exemplaire.
273. ROBIDA (Albert). L'INGÉNIEUR VON SATANAS.
Paris, La Renaissance du Livre, 1919.
Roman in-12 broché de 303 p., texte et 60 illustrations en noir dont 20 à pleine page de A. Robida.
Couverture couleur signée. Sous chemise et emboîtage noirs de Faki.
Bon état, très rare.

ROBIDA RÉGIONALISTE

274. ROBIDA (Albert). LA NORMANDIE.
Premier volet des quatre ouvrages constituant la série que l'auteur appelle du titre général « La Vieille France ».
Pour chacun d'eux, textes, dessins et lithographies sont de Robida.
In-4. Paris, Librairie illustrée, 1890, 331 p., format 22 x 31.
Le cartonnage d'éditeur représentant en encadré le Mont S^t Michel, dos décoré. *Rouge*.
Couv. ill., faux-titre, titre ill., table des chap. et des grav. ill.
206 dessins, noir dont quelques-uns à pleine page, plus 40 lithogr. hors-texte.
275. ROBIDA (Alberte). LA BRETAGNE.
In-4. Paris, Librairie illustrée, 1891, 336 p.
Le cartonnage éditeur représentant en encadré un calvaire breton près d'une église, dos décoré. *Rouge*.
Couv., ill., faux-titre, titre ill., tables des chap. et des grav. ill.
220 dessins, plus 40 lithographies hors-texte.
276. ROBIDA (Albert). LA TOURAINE.
In-4, idem, 336 p.
Cartonnage éd. représentant en encadré un château de la Loire, dos décoré. *Rouge*.
229 dessins, plus 40 lith. h.-t.
277. ROBIDA (Albert). LA PROVENCE.
In-4. Idem, 1893, 332 p.
Cart. édit. repr. en encadré un vieux château sur une colline, dos orné. *Gris*.
231 dessins plus 40 lith. h.-t.
Tous quatre beaux exemplaires.
278. ROBIDA (Albert). PARIS DE SIÈCLE EN SIÈCLE. Texte et dessins.
In-4. Paris, Libr. ill., 1895, 412 p.
Couverture verte avec titre sur fond noir, composition de Robida sur le 1^{er} plat et le dos. Cartonnage polychrome rigoureusement identique.
Faux-titre, titre avec encadré de la Porte S^t Martin.
250 dessins + 25 hors-texte dont frontispice, comprenant une eau-forte et 7 lithos.

279. ROBIDA (Albert). LE CŒUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs.

Texte et dessins par Robida.

In-4. Libr. ill., 1896, 412 p.

Idem précédent pour le reste mais 8 lithos.

280. ROBIDA (Albert). LES VIEILLES VILLES DES FLANDRES.

Belgique et Flandre française, texte et dessins Robida.

In-8. Dorbon, 1908, 286 p.

Cartonnage éditeur vert, titre doré et comp. de Robida sur les 2 plats et le dos.

Couv. ill. Faux-titre, titre. Table des matières et des grav.

155 dessins sont 25 h.-t., dont frontispice, en e-f. ; l'hôtel de ville d'Alost.

Charmant exemplaire.

LA COLLABORATION AVEC OCTAVE UZANNE

281. UZANNE (Octave) et ROBIDA (Albert). CONTES POUR LES BIBLIOPHILES.

Un fort volume in-4. Paris, Librairie-Imprimeries réunies, Ancienne maison Quantin, 1895, 230 p. Numéro 1 des 30 Japon.

187 dessins dont 17 hors-texte noir et blanc dont 1 eau-forte en 3 états dont 1 avant la lettre « le bibliothécaire hypnotiseur » p. 56 et 4 hors-texte couleurs en 2 états.

Précieux exemplaire truffé de 45 dessins originaux de Robida montés sur Japon en fenêtre et ayant pris place en regard de l'illustration reproduite.

Le faux-titre est enrichi d'une aquarelle (de Robida) fort drôle.

Plein maroquin cerise (*signé Ch. Meunier*), doublé d'une plaque havane ornée de nombreux motifs décoratifs dorés et brun foncé ; rinceaux, cerceles, fleurs en encadrement. Mors fragile.

Couvertures ill. et dos conservés. Ex-libris Charles Huguenin et Francis Kettaneh.

Exceptionnel.

282. [MANUSCRIT]. Octave UZANNE (et Albert ROBIDA pour les dessins).

Sept pages in-4 sur papier rose d'environ 45 lignes manuscrites chaque :

Il s'agit du conte « *Le Bibliothécaire Van der Boëcken* ». Signature d'Octave Uzanne et ... d'Albert Robida ! A la suite ont été reliés 21 dessins originaux à la plume montés sur cartes fortes, dont 19 de Robida et 2 de Célestin Nanteuil, plus le dessin original de la couverture d'édition ; dans une reliure in-4 demi-maroquin à coins bleu nuit, 4 nerfs modernes, avec étui, signée Devauchelle.

Précieux ensemble.

UN PRINCE DE LA DÉCORATION EXTÉRIEURE :
OCTAVE UZANNE

283. [UZANNE Octave]. LA GUIRLANDE DE JULIE.

Poètes de Ruelles au XVIII^e siècle. Augmentée de Documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-18 jésus tiré à 517 exemplaires, celui-ci un des 500 Hollande dans un plein maroquin vert émeraude de *Champs*, dos et plats richement ornés, dentelle int., 3 tr. dorées. Ill. éparses à l'aquarelle.

Ravissant exemplaire.

284. UZANNE (O.). LA CHRONIQUE SCANDALEUSE.

Paris, Quantin, 1879. Gr. in-8, demi-chag. bleu nuit à coins, dos orné, tête dor., non rogné. 314 p. + *index alphabétique des noms cités*, en tout donc 325 p.

EDITION ORIGINALE. Frontispice en couleurs gravé par Ad. LALAUZE. Exemplaire très frais.

285. UZANNE (Octave). L'EVENTAIL.

Illustrations de Paul Avril.

Paris, Quantin, 1882. In-8, maroquin émeraude, dent. aux petits fers en encadr., dos orné, dent. int., doubl. et gardes de moire rouge, tête dor., non rogné, couv. en satin ill. et couv. papier ill., étui (*Allô*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'illustrations ou d'encadrements à chaque page. Exemplaire sur papier vélin avec une suite sur japon.

Légères rousseurs. Dos de la reliure un peu passé. Ex-libris A. Vauthier.

286. UZANNE (O.). L'OMBRELLE — LE GANT — LE MANCHON.

Paris, Quantin, 1883. In-8, maroquin havane, plaques et dos à motifs dorés.

Edition originale, l'un des 100 sur Japon. Illustrations de Paul Avril. Charmant exemplaire.

287. UZANNE (O.). LES MŒURS SECRÈTES DU XVIII^e SIÈCLE.

Paris, Quantin, 1883. In-8, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

Edition originale tirée à petit nombre, celui-ci l'un des 50 sur Chine.

Frontispice par Paul Avril.

288. UZANNE (O.). SON ALTESSE LA FEMME.

Paris, Quantin, 1885. Demi-marquain bordeaux à coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Gervex, Gonzalès, Kratke, Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.

A l'intérieur les couvertures illustrées (de Fraipont) et le dos ont été conservées, sous chemise décorée à attaches de soie bleue, doublée d'un décor floral polychrome japonais.

289. UZANNE (O.). LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. Mœurs, usages.
Paris, Quantin, 1886. In-8, plein maroquin émeraude, dos à nerfs orné légèrement passé, tête dorée, non rogné.
L'un des 100 Japon grand format signé par l'éditeur.
Edition originale. Couverture, frontispice, 10 vignettes et 9 illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. 3 états pour chaque illustration y compris la couverture et le frontispice. Etui.
290. UZANNE (O.). LE MIROIR DU MONDE. Notes et sensations de la vie pittoresque.
Paris, Quantin, 1888, petit in-4. Exemplaire sur vélin de Hollande superbement relié par *Champs* dans un demi-marroquin pourpre à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée, non rogné.
Illustrations en couleurs de Paul Avril.
291. UZANNE (O.). LA FEMME À PARIS. Nos contemporaines...
Paris, Quantin, 1894, in-4. Demi-marroquin orange bradel à coins, dos mosaïqué, tête dorée, non rogné. (*Carayon*).
Illustrations en noir et en couleurs de Pierre Vidal, 19 h.-t. coul.
Couvertures couleurs par Léon Rydnicki et dos conservés.
Chemise satin crème brodée. Magnifique exemplaire.
292. UZANNE (O.). CONTES DE LA VINGTIÈME ANNÉE. L'Ecole des faunes, comédies molièresques.
Paris, Floury, 1896. In-8, demi-marroquin poli à coins, bradel marron glacé, tête dorée, non rogné. Couv. satin vert. 300 p. L'un des 660 vélin satin. E.O. Specimen.
Frontispice de Daniel VIERGE et décor en camaïeu par E. Courboin.

UZANNE ET LA BIBLIOPHILIE

293. UZANNE (O.). NOS AMIS LES LIVRES. Causeries sur la Littérature curieuse et la Librairie.
Paris, Maison Quantin, 1886. E.O. et seule édition, l'un des 1000 sur Hollande. In-12, demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservées.
Frontispice de Manesse.
294. UZANNE (O.). LES ZIGZAGS D'UN CURIEUX. Causeries sur l'Art des Livres et la Littérature d'Art.
Paris, Maison Quantin, 1888. E.O. Sur Hollande. In-12, plein maroquin grenat de *Marius Michel*, 3 tr. dor., couv. et dos conservés. Etui.
Frontispice eau-forte signé « Filigrane ». Faux-titre enrichi d'une aquarelle originale que Pierre VIDAL s'est offerte sur son propre exemplaire sous la dédicace autographe de l'auteur.
295. UZANNE (O.). LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Les Evolutions du Bouquin. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes.
Paris, Henri Floury, 1897. In-12, E.O., l'un des 500 ex. sur vélin satiné de Rives. Demi-chagrin grenat, dos lisse orné de fers, tête dorée, non rogné. 256 p.
Couverture illustrée dépliant signée Henri Thiriet.
Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops.
Nombr. ill. in-texte et hors-texte. Marges lith. polychr.

296. UZANNE (O.). L'ART DANS LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES. En France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure. Paris, L.-Henry May, 1898. Gr. in-8, plein maroquin bleu-vert, dos lisse (orné) passé et épidermé (*Philippe*), tête dorée.
Couvertures ill. conservées (Louis Rhead), l'un des 60 sur Japon. 272 p.
Très nombreuses reproductions.

297. UZANNE [O.]. THE FRENCH BOOKBINDERS OF THE EIGHTEENTH CENTURY. (Translated by Mabel Mc Ilvaine).
Chicago, Published by the Caxton Club, 1904.
Gr. in-4 de 133 p. + nombreuses reproductions colorées des reliures, légendes en regard sur serpente.
Précieux complément du Cohen. Cartonnage de l'éd. neutre, pièce de titre papier usagé.

PARIS

298. UZANNE (O.). LES MODES DE PARIS. MONUMENT ESTHÉMATIQUE DU XIX^e SIÈCLE. Variations du goût et de l'esthétique de la Femme. 1797-1897.
Paris, S^{te} Fr. d'Ed. d'Art, L. Henry May, 1898. Gr. in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, 243 p. (*riche reliure de Stroobants*).
L'un des 1000 ex. sur vélin spécial.
Couvertures couleur et dos conservés.
Ill. originales de François COURBOIN in-texte et hors-texte.

299. MONTORGUEIL (Georges). LA PARISIENNE peinte par elle-même.
Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante-et-une compositions par Henry Somm.
Paris, L. Conquet, 1897. In-8, maroquin à coins bleu foncé, dos à 5 nerfs, titre et 5 fers dorés à tête de femme, tête dorée.
Couvertures et dos conservés (en papier de soie bleu ciel).
Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire n° 18 contenant les 21 pointes sèches en 2 états dont un avec de nombreuses remarques, et les 41 petites compositions en deux états dont un sur Chine.
Bel exemplaire enrichi d'un dessin original d'Henry Somm.

299 bis. MONTORGUEIL (Georges). LES PARISIENNES D'À PRÉSENT. L'Année Féminine (1896).
Paris, H. Floury, 1897. Petit in-8, plein maroquin cerise (*Lloyd, Wallis et Lloyd*), dos à nerfs, titre et fers dorés, tête dorée, non rogné, 133 p.
Couvertures ill. cons.
L'un des 60 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon avec tirage à part sur Chine de toutes les illustrations (inséré au fur et à mesure).

300. MONTORGUEIL (Georges). LES DÊSHABILLÉS AU THÉÂTRE. L'Année Féminine (1895).
Paris, H. Floury, 1896. Petit in-8. Ill. de Henri Boutet. Ex. n° 5 sur Japon comprenant 8 eaux-fortes hors-texte en 3 états dont un avant la lettre et 13 grav. sur bois en coul. avec leur suite sur Chine, couv. et dos cons. 1^{er} plat en 3 états.
Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, titres dorés, doublé maroquin tabac, encadrement de fleurs mosaïqué (gardes soies). (E. Carayon). Superbe ex. (sous emb.).

301. CLARETIE (Jules). PARIS DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'EN L'AN 3000.
Paris, Charavay, [1886]. Gr. in-8, 364 pp.
Deux cents dessins par P. Kauffmann et onze comp. h.-t. par F. Calmettes, L. Glaize, E. Grasset, Kaemmerer, Leloir, Rejchan et Robida.
Gr. in-8, 364 pp. Cart. éd. percaline grise, ornée, tr. dor., dos orné, titres et devise de Paris. Engel et P. Souze, bon état.
302. FURNEL (Victor). LE VIEUX PARIS, JEUX ET SPECTACLES.
Tours, Mame, 1887. In-4, 526 pp.
De nombr. gr. sur bois in-texte et hors-texte.
Cart. percaline rouge et or richement orné de scènes de bateleurs sur fond de Seine ; dos orné, tr. dor.
Bon et bel ouvrage gravé par A. Souze.
303. PARIS QUI CRIE. Petits métiers.
Notices par Albert Arnal, J. Claretie, H. Houssaye, E. et J. Paillet, R. Portalis et Eug. Rodrigues, préf. H. Béraldi.
Paris, Les Amis du Livre, 1890. In-8, 132 pp.
Maroquin rouge, encadr. d'un jeu de 7 fil. dor. et d'un fil. perlé, brisés aux angles, rosette aux angles, dos orn. de même, dent. int., tr. dor., couv. ill., étui. (Mercier).
30 comp. en coul. de Pierre Vidal, aquarellées au patron.
Tirage à 120 ex., un des 50 nominatifs.
La couv. et le dos sont en 2 états, en noir et en coul. Ex-libris A. Vautier.
304. CRAFTY. PARIS AU BOIS. Texte et croquis par Crafty.
Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1890. Gr. in-8, 325 pp.
Cartonnage éd. percaline verte ornée, dos ornés, tr. dorées.
Nombr. ill. en noir et 16 pl. h.-t. en coul. Exemplaire frais et sans rousseur. Lenègre relieur et A. Souze graveur.
305. CRAFTY. A TRAVERS PARIS. Texte et dessins en coul. par Crafty.
Paris, Plon, Nourrit, [1893]. In-8 oblong, 48 pp.
Cart. éd. en percaline verte ornée (d'une calèche en coul. et du titre en or), tranches rouges. Parfait état extérieur, quelques légères rousseurs pâles. Couv. papier conservée. Ex-libris A. Vauthier.
306. CRAFTY. PARIS SPORTIF. ANCIENS ET NOUVEAUX SPORTS. Texte et dessins par Crafty.
Paris, Plon, Nourrit, 1896. Gr. in-8, 320 pp.
Cart. éd. vert-bleu, motifs décoratifs, tr. rouges.
307. MONTORGUEIL (Georges). LA VIE DES BOULEVARDS. MADELEINE-BASTILLE.
Paris, Libraires-imprimeurs réunis, 1896. Gr. in-8, 258 pp.
200 dessins en couleurs par Pierre Vidal.
Demi-chagrin à coins marron foncé, dos plat lég. décoloré, orné du titre et d'une façade de théâtre (mors fatigué), tête dorée.
Un des 700 ex. sur vélin. Couv. papier entièrement illustrée repliée au début de l'ouvrage. Menus accidents négligeables au 2^e plat (d'origine).

08. R.P. JONQUET (O.M.I.). MONTMARTRE, AUTREFOIS ET AUJOURD'HUI.
Paris, Dumoulin, 1891. Gr. in-8, 346 pp., ill. de 83 gr. en noir.
Somptueux cart. vert bronze à encadrements floraux divers, croix centrale de couleur corail couronnée par le « Cœur de Jésus ».
En arrière plan quelques monuments de Paris. Titre et auteur en bandeau.
Dos orné, rel. Engel gr. Paul Souze. Important ouvrage sur Montmartre, on peut regretter un papier jaune, mais bon état.
09. MONTORGUEIL (Georges). PARIS DANSANT.
Paris, Th. Belin, 1898, in-4, 220 pp. Tiré à 200 ex.
13 comp. de A. Willette, gr. en taille-douce et en coul. par Vina-Vignero. Les h.-t. sont en double état, le frontispice en 6 états dont 3 décompositions des coul. placées en fin de vol.
Plein maroquin bleu mosaïqué deux tons, motifs ou volutes, dos à nerfs et motifs, sous chemise demi-marquain et emb., couv. cons., plats int. déc. (Chambolle-Duru).
10. MONTORGUEIL (Georges). LA VIE A MONTMARTRE.
Paris, Boudet et Taillandier, 1899. In-4, 293 pp.
150 lithographies originales en noir dont 16 frontispices de chap. en coul. et en 2 états par Pierre Vidal.
L'un des 25 ex. sur Chine, suite en noir (insérée au fur et à mesure) et non pas en coul. comme la justification l'annonce, mais ex. conforme au prospectus de souscription en fin de vol.
Demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs, titre et caissons « au moulin » signé Vermorel.
Couv. coul. de P. Vidal dans son entier (et en 2 états).
Voir reproduction sur la couverture du catalogue
11. MORIN (Louis). CARNAVALS PARISIENS.
Paris, Librairie illustrée, Montgrédien, [s.d.]. In-12, 186 pp. E.O.
Demi-marquain chamois à coins bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre (noir) et du motif « Lady Godiva » sur un âne (fond noir). *Canape*.
L'un des 100 sur Japon. Tête dor., non rogné. Ex. Serrigny.
2 couv. coul. dépliantes cons. (différentes). 178 dessins en noir et double page coul. (in-texte). Etat neuf.
12. MORIN (Louis). REVUE DES QUAT'SAISONS.
Paris, Librairie Ollendorff. Rev. trim. ill., brochée. In-12, 320 pp.
Ici 4 br. couv. coul. ill. (toutes différentes) de janvier 1900 à janvier 1901.
Reliées sous chemise et étui moderne à l'imitation du précédent, dos original.
L'un des 50 ex. sur Vélín contenant une suite sur Chine.
400 ill. in-t. et h.-t. noir et coul. de L. Morin. Etat moyen des brochés.
13. EIFFEL (Gustave). LA TOUR EIFFEL EN 1900.
Paris, Masson, 1902. Petit in-folio, 363 pp.
103 fig., 6 pl. dépliantes, 1 héliogravure (Dujardin), 2 vues de Paris, 1 portrait de l'auteur (par Marzocchi, impr. Ch. Wittmann).
Comporte in-fine la carte spéciale des environs de Paris indiquant les points visibles du haut de la Tour Eiffel.
Rel. pleine percaline éd. rouge brique (cart. « scolaire »), titre or.
Quelques rousseurs.

314. LETTRE MANUSCRITE ET AUTOGRAPHE de G. Eiffel à Paul Buquet, Directeur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures.
4 pages dont 2 manuscrites, recto-verso datées juin 1902 et dans laquelle G. Eiffel exprime tant qu'ancien de L'Ecole - promotion 1855 - s'adresse à ceux de la promotion 1902 : il indique que cet ouvrage complète la « *Monographie* » in-folio parue antérieurement. Bon état malgré quelques rousseurs.
315. RIVIÈRE (Henri). LES TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL.
Paris, Eugène Verneau, Paris 1888-1902. In-folio oblong.
L'un des 500 ex. numérotés et signés par H.R. (Pierres détruites après le tirage) (ici sans numéro).
La lettre des titres, le prologue d'Arsène ALEXANDRE, les fleurons, cachets et marques ont été dessinés par Georges AURIOL.
36 planches lithographiées en couleurs par H. Rivière (dans les tons beige).
Cartonnage papier gris-bleu avec des fleurs entourées blanches en relief (des pensées), auteur et titre stylisé dans un bandeau vertical, idem au dos. Reliure exécutée par Charles BARON. Etui orné.
316. LE JARGON ou LANGAGE DE L'ARGOT RÉFORMÉ à l'usage des merciers, porte-balles et autres. (N^{lle} éd., corr. et augm.).
A Troyes, chez Baudot, (s.d.), par M.B.H.D.S. (Argotiers).
Petit volume (9 cm sur 14,5 cm) de 48 p. relié chagrin tabac, couv. verte (avec bois sur le 1^{er} plat) cons., pièce de titre (Faki).
317. LARCHEY (Lorédan). DE L'ARGOT PARISIEN. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotiques de l'argot parisien.
Paris, E. Polo, 1872, gr. in-4 de 236 pp. (sur 2 col.).
Illustrations de J. Féral et Ryckebush.
Demi-marquain à coins bleu très foncé, dos à nerfs, p. de t. t. dor., non rogné.
Tiré à cent ex. signés par l'éditeur.
Bel ex. sans rousseur de cette 6^e éd. des « *Excentricités du langage* ».
318. BERTALL. LES COMMUNEUX DE PARIS. 1871.
Types - caractères - costumes, par Bertall.
Paris, Gotschalck (Paris et Londres), 1871.
Recueil in-folio de 34 planches couleurs avec légendes.
Cart. éd. percaline croisillonnée violette, titre doré. Motif central rond entouré d'une couronne d'épines (reprise de la vignette de la p. de titre) (dame éplorée sur fond de ruines fumantes) (même motif à froid sur 2^e plat).
319. RUINES DE PARIS EN 1871.
1 vol. in-8 oblong en percaline noir portant en lettres d'or ouvragées.
Mai 1871 - Ruines de Paris.
Suite de 20 photographies, collées sur papier fort avec légendes.
Sous chemise et emboîtement demi-chagrin noir (Faki). Bon état.

20. FRANKLIN (Alfred). LES RUINES DE PARIS EN 4875. Documents officiels inédits.
Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1875. E.O.
Petit in-8 (11,5 cm sur 16,5 cm), l'un des 236/250 ex. sur Hollande. 93 pp. + cat.
Demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs, pièce de-titre et fleurons dorés, t. dor. non
rogné.
Frontispice « La Mort désignant Paris enfoui sous les décombres » par E. Tavernier.
-

DEC 01 1992

